

MUSEE FABRE D 803-I-7

ANTOINE COYPEL

LOUIS XIV SE REPOSE DANS LE SEIN DE LA GLOIRE , APRES LA PAIX DE NIMEGUE . (1681)

Toile .- H. I , 51 .- L. I, 83

Près d'une Renommée qui sonne de la trompette , en haut , à gauche , dans une lueur , " le Roi qui , après ses travaux , se repose dans le sein de la Gloire . Elle paraît dans le milieu , sous la figure d'une femme majestueuse , ayant sur la tête une couronne d' or et à la main une couronne de laurier qu' elle met sur la tête du Monarque qui s' appuie sur elle . L' Europe contem-ple avec plaisir un objet qui lui promet un repos de longtemps désiré et , pour en marquer la durée , elle est accompagnée de la Paix qui , le flambeau à la main , met le feu aux instruments de guerre et de l' autre , de la Tranquillité , appuyée sur la solidité d'une colonne . Le lieu où le Roi paraît en repos , est un rocher abrupte et escarpé , en haut duquel on voit une pyramide entourée de palmes et de lauriers pour signifier les difficultés qui se présentent en montant au sommet de la gloire . La Victoire et la Valeur , représentées à côté dans un état de tranquillité , donnent lieu aux Arts et aux Sciences , sous l' idée de petits génies , d'en témoigner leur joie , pendant que l' Envie se voit contrainte de se cacher dans un antre au pied de la montagne ." (Description de l' Académie) .

" Nous sommes au lendemain de la paix de Nimègue (1678) , à l' apogée du règne de Louis XIV . La Grande Galerie (1679 - 1684) va présenter aux yeux de l' Europe éblouie le prodigieux décor consacré à la gloire du roi . Voilà dans quelle atmosphère a été conçu le tableau de Coypel . C'est l' oeuvre d'un débutant.. l' artiste a 20 ans à peine et il y paraît . On reconnaîtra des maladresses , des recettes d' école ou domine l' influence de Le Brun et , par derrière lui , celle des Carrache , beaucoup de déclamation et un peu de vulgarité . Que Louis XIV paraît commun , la France , bourgeoise . Malgré ces défauts , fruits de l' inexpérience , le tableau présente une vie et un entrain , un goût de la couleur et de l' anecdote aimable - voyez la Paix dans son élégant deshabillé - qui annoncent des tendances nouvelles . Sans doute , l' élève , candidat à l' Académie , se gardera de heurter Le Brun , le patron tout puissant . Mais comme on sent que le disciple respectueux des Italiens a déjà regardé Rubens et n' attend qu' une occasion de faire faux bond à ses maîtres ." (André Joubin)

L' influence de Le Brun s' avère prépondérante notamment dans l' attitude de Louis XIV . (Comparer avec les dessins de Le Brun 6212 et 6304 reproduits in J. Guiffrey et P. Marcel , Inventaire Général des Dessins du Musée du Louvre T IV , Paris , 1909) .

Hist . : Tableau de réception de Coypel à l' Académie , 25 octobre 1681 .- Premier envoi de l' Etat , 22 Prairial , An XI (Louis XIV se reposant dans le sein de la Gloire ou Allégorie

sur la Paix de 1678)

Bibl .: Description de l' Académie Royale des Arts de Peinture et de Sculpture par feu M. Guérin , Paris , 1715 et Description sommaire des ouvrages de Peinture , Sculpture et Gravure exposés dans les salles de l' Académie Royale par M. D. Paris , 1781 , publiées par A. de Montaiglon , Paris , 1893 , pp. 35 , 36 , 126 .- Fontaine , Collections de l' Académie Royale de Peinture , p. 226 .- Clément de Ris , les Musées de Province , p. 283 .- A. Joubin , Etudes sur le Musée de Montpellier , Gazette des Beaux Arts, 1924 , I , p. 208 .- id , Catalogue du Musée Fabre , ~~Минералогический~~ Paris , 1926 , n° 447 .- Jean Marselet , Coytel , in L. Dimier , Les Peintres français du XVIIIe siècle , T I , p. 190 .- Cat. , n° 66 , p. 132 .- Anthony Blunt , Art and Architecture in France 1600 to 1700 , Londres , 1953 , p. 286 , note 68 , repr. 185 .

Dessin : Mme Jean Hilaire signale la présence à l' ALBERTINA d' un dessin de COYPEL intitulé : ALLEGORIE A LA GLOIRE DE LOUIS XIV , manifestement destiné à la composition du Musée Fabre mais qui présente quelques variantes . Louis XIV y paraît casqué .

Un dessin de RAYMOND LAFAGE , d' après COYPEL ~~кстати~~ au Musée de STOCKHOLM reproduit une allégorie très différente de celle de ce tableau dont LOUIS XIV est toujours le héros ; la composition est placée dans un encadrement résolument baroque . En voici la disposition

Le Soleil

Une Renommée

La Renommée	Génies porteurs de palmes	La Justice	Le Temps ? découvrant le tableau
		LA GLOIRE COURONNANT LE MONARQUE	
	Vertu ?	un lion	Vertu ?
	?		?
	?		?

Trophée

Ma lecture iconographique se ressent de la très mauvaise reproduction que j' ai sous les yeux ; elle appelle correctif et compleme S' agit il des Vertus de Louis XIV , gravé par Simonneau , in Dimier n° 62 ??? La vérification est à faire .

COYPEL (ANTOINE)
 447 - LOUIS XIV SE REPOSE DANS LE SEIN DE LA
 GLOIRE , APRES LA PAIX DE NIMEGUE
 (1681)

.....

Bibl. Description de l'Académie Royale
 des Arts de Peinture et de Sculpture
 par Jean M. Guerin Paris M D C C X V
 Publiée par A. de Montaignon Paris M D C C X C I I I
 " Description du mariage qui se fit dans
 le salon premier lieu de l'apportement
 en élévation sur 12 jours du mur de ce salon
 n. 35-36

n. 4 Tableau de 6 pieds sur 5
 le sujet de ce tableau a encore rapport à la
 Paix de Nimègue, et, à cette occasion,
 M. Coypel fils y représente le Roy qui, après
 ses travaux se repose dans le sein de la gloire.
 Elle brève dans le milieu, sous la figure d'une
 femme majestueuse, ayant sur la tête un
 couronne d'or et à la main une couronne de
 laurier qu'elle met sur la tête du monarque
 que qui s'oblige sur elle.

L'Europe contemple avec plaisir un objet
 qui lui promet un repos si long. Temps desiré
 et, pour en marquer la durée, elle est
 accompagnée de la Paix, qui, le flambeau à la
 main, met le feu aux instruments de guerre,
 et de l'autre, de la Tranquillité, appuyée sur
 la solidité d'une colonne.

Le lieu où le Roy prend ce repos, est un
 rocher après ce rocher, au haut duquel on voit
 une pyramide entourée de palmes et de lauriers
 pour indiquer signifier les difficultés qui se
 présentent en montant au sommet de la gloire.

La Victoire et la Valeur, se présentent
 à côté dans un état de tranquillité, donnent
 lieu aux Arts et aux Sciences, sous l'idée de
 petits génies, d'entreprendre leur jeu.

pendant que l'Europe se voit contrainte de
 se coucher dans un autre lieu près de la
 montagne.

Bibl. Description sommaire de ouvrages de
Peinture, Sculpture et Gravure
exposés dans la salle de l'Académie Royale
par M. D.*** Paris, chez de Bure le Paris
M D C C L X X X I

publié par A. de Montaignon
Paris M D C C C X C L I I I . n. 126

Grand Salle seconde fois en retracé
Description abrégée de la Peinture

le sujet "la Valeur qui met une couronne
de chêne sur la tête d'Hercule"
par relief de Desjardins
Description de l'Académie publ. par
A. de Montaignon h. 131

Note JC 1960 La très nette influence de LE BRUN
apparaît ds la pose de LOUIS XIV
qu'il faut comparer avec les dessins suivants de
LE BRUN au Louvre :

- Guiffrey 6304 repr
- Guiffrey 6212 repr

Note JC 1962 .- Dessin de COYPEL pour le tableau :
Mme Jean Hilaire signale la présence
à l'ALBERTINA d'un dessin de COYPEL intitulé :
ALLEGORIE A L'AGÉOIRE DE LOUIS XIV, manifestement
destiné à la composition du Musée Fabre mais qui
présente quelques variantes.
LOUIS XIV y apparaît CASQUE

RESTAURATION : en Juillet 1970 par Melle ROUSSEL : allégement du verre
tableau désaccordé, remise en harmonie de l'ensemble . Restauration
des accidents. Revernissage.



Chêne 2 Suzanne 7102

Fairie 77-1

447. Louis XIV se repose dans le sein de la gloire, après la paix de Nimègue (1681).

T. — H. 1,51. — L. 1,83.

A gauche, en haut, dans une lueur, sur un rocher, Louis XIV est assis aux pieds de la Gloire. Au-dessous, à gauche, une Renommée sonne de la trompette. En bas, plusieurs femmes et plusieurs génies dans l'attitude de la joie et de l'admiration.

Hist. : Tableau de réception de Coypel à l'Académie, 25 octobre 1681. — Envoi de l'Etat, an XI. — Bibl. : FONTAINE, *Collections de l'Académie royale de Peinture*, p. 226. — CLÉMENT DE RIS, *Les Musées de Province*, p. 283. — JOUBIN, G. B.-A., 1924, I, p. 208.

Exposé

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier I
Premier envoi de l'Etat 22 Prairial An XI

Bibl. A. Joubin *Études sur le musée de Montpellier*, cent
Année de Peinture académique (1665-1759) Mémoires de
réception à l'Académie Royale G. B. A. 1924 I f. 208
"Nous sommes au lendemain de la paix de Nimègue (1678)
à l'apogée du règne de Louis XIV la grande Galerie (1679-1684)
va présenter aux yeux de l'Europe éblouie le prodigieux
décor consacré à la gloire d'un roi. Voilà dans quelle atmosphère
a été conçu le tableau de Coypel. C'est l'œuvre d'un débutant,
d'un adolescent : l'artiste a vingt ans, à peine et il y paraît.
On reconnaît des maladresses, des recettes d'école ou même
l'influence de Le Brun, et par-dessus lui, celle des Carrache,
l'abus de déclamation et un peu de vulgarité, — que Louis XIV
paraît commode, la France, bourgeoise malgré les défauts,
fière de l'incorruption, le tableau présente une vie et un
intérêt, un goût de la couleur et de l'accessoire amable —
voilà la Paix dans son galant deshabillé — qui annonce
des tendances nouvelles. Sans doute l'élu, candidat à l'
Académie, regardera de travers Le Brun, le patron tout
puissant. Mais comme on sent que le disciple respectueux
des Italiens a déjà regardé Rubens et n'attend qu'une
occasion de faire peau neuve à ses maîtres !"

Bibl : Louis Dimier - Les Peintres Français du XVIII^e
ème siècle - T I COYPEL par ~~LOUIS DIMIER~~
Jean Marselet p 132

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier I2

Le 11^e Novembre 1871 Ernest Michel dresse une liste des tableaux qui pourraient être "distracts" des galeries " aux fins d'éloigner des oeuvres médiocres " Il désigne en deuxième catégorie COYPEL , LOUIS XIV SE REPOSANT DANS LE SEIN DE LA GLOIRE " voir fiche PEINTURES N° 670 Catalogue JOUBIN , MARTIN LE JEUNE , VUE DE LA VILLE D'ELBURG .

Etat : Archives Municipales R 2/3 Dossier I

Etat N° 17 Montpellier Département de l'Herault
Monsieur Grenier Commissaire

Mémoire des restaurations de tableaux du Musée de Montpellier remis en état par le citoyen MICHAU et ses collègues sous la surveillance du Directeur General du Musée Central des Arts . Le dit lot composé de 31 tableaux dont le premier envoi s'est fait le 22 Prairial An II et le second le

Premier envoi de 26 tableaux : ANTOINE COYPEL , ALLEGORIE SUR LA PAIX DE 1678 : tableau très sale , nettoyé bouché des trous , mastiqué , restauré et l'avoit vernis - Paris 1804 - Etat des Peintures destinées au Musée de Montpellier provenant du Musée Napoléon

Restauration résultant du mémoire du citoyen MICHAU , peintre , réglé le 9 Vendémiaire An XII . Observations
Nettoyage .

Etat : bon - a venir (examen de M. Müller 1944)

en 1940-41 , par R. de Saint-Clair : dévernissage, retouches, vernissage