

HOUDON (Jean-Antoine). - Versailles, 1741. - Paris, 1828.

939. *Buste de Molière.*

Plâtre, patine veste. — H. 0,82.

La tête légèrement tournée vers la droite, est coiffée de l'ample perruque, le cou se dégage de la chemise ouverte et de l'écharpe négligemment nouée. — Sur le devant du piédouche est gravée l'inscription : Jean-Baptiste Poquelin Molière, né à Paris en 1620, et mort le 17 février 1673. — A droite : fait par HOUDON, en 1778.

Hist. : Epreuve ancienne en plâtre du célèbre buste en marbre exposé au Salon de 1779, et qui se trouve aujourd'hui au foyer de la Comédie-Française. C'est probablement le buste que HOUDON envoya, en 1779, comme cadeau, à la Société des Beaux-Arts de Montpellier, avec son Petit Ecorché, et qui figura à l'Exposition de cette Société sous le n° 178 du catalogue. Ce plâtre peut être l'original, mais on n'en a pas la preuve. Le cachet de cire rouge de l'atelier de HOUDON signalé par M. GONSE n'existe pas. — Bibl. : A. DE MONTAIGLON et G. DUPLESSIS, *Houdon*, dans la *Revue Universelle des Arts*, 1855, I, p. 243. — GONSE, *Chefs-d'œuvre des Musées de France*, p. 268. — H. STEIN, *Mélanges Lemonnier*, pp. 379 et 402. — G. GIACOMETTI, *Le Statuaire J.-A. Houdon*, Paris, 1919, t. II, p. 277.

Exposé
1963 Depot Musée 60
Plaque boîte 365 -

Ref. L'Gonse p. 267

Bibl. Etudes sur le Musée de Montpellier I Les sculpteurs
des XVII^e et XVIII^e siècles La Revue de l'Art Ancien
et Moderne 1932 I p. 122

" le buste de Molière qui n'est point, comme on le dit
quelquefois, le plâtre original, mais une épreuve en plâtre
qui fut offerte par Houdon lui-même à la Société des Beaux
Arts de Montpellier en 1779.

Un buste de Molière en plâtre (H 0,80) par
Jean Antoine Houdon (Collection de Sir Joseph
Duveen Baronnet) figurait sous le N° 215 à l'
Exposition " Le Théâtre à Paris, XVIII^e
XVIII^e siècles " Musée Carnavalet Mars Mai
1929 - p 42 du Catalogue avec la mention sui-
-vante :

" Provient du château de Corgolin (Côte d'
or), et aurait appartenu à Monge, ainsi qu'un
buste similaire de La Fontaine .

A rapprocher du buste en marbre, signé et da-
-té de 1778, qui est au Théâtre Français et de
celui, en marbre, également offert par D'Alem-
-bert à l'Académie Française, le 25 Novembre
1778. (Exposition du Centenaire de Houdon,
Paris 1928)

Autre réplique en marbre datée de 1782 dans

la collection Beeche à Paris .

Louis Réau - Houdon - p 63

" Les bustes rétrospectifs de Molière (et de La Fontaine) ne comptent pas parmi les meilleures ré-
-ussites de Houdon ; il avait besoin du modèle
vivant et ne s'entendait pas aussi bien que son
émule Caffiéri à travailler sur des documents de
seconde main . Cependant on ne saurait prendre à
la lettre le haineux réquisitoire de Caffiéri qui
dans une lettre anonyme adressée au Comte d'Angi-
-viller , accusait son rival d'avoir représenté
Molière " comme un homme stupide , sans aucune
passion dans la physionomie " " Sa perruque , ajou-
-tait il , ressemble à de la filasse ; sa robe de
chambre et sa cravate sont si pauvres qu'il n'est
pas possible d'en connaître l'etoffe . Le tout est
poli et bien propre ; c'est ce qui enchante les
ignorants qui sont en grand nombre ."
Tout en faisant la part de la jalousie dans ce fa-
factum d'un concurrent sans scrupules , il est
permis de préférer les portraits de contemporains
exécutés ad vivum ou à l'aide d'un masque funérai-
-re "

p 104 " La particularité la plus frappante des
bustes de Houdon est le modelé des yeux . Les
contemporains n'ont pas manqué de le remarquer
Grimm écrit à propos du buste de MOLIERE : " M
Houdon est peut être le premier sculpteur qui a
su modeler les yeux " Comment Houdon arrive t il
à rendre cette transparence des prunelles qui
semble plutôt du domaine de la peinture ? Il co-
-mence par évider profondément la pupille en
demi-sphère radiée comme les pétales d'une mar-
-guerite ; en avant de ce trou d'ombre se détache
en suspension du rebord intérieur de la paupière
une particule de marbre qui forme un point lumi-
-neux : cette bavochure , à laquelle on reconnaît
immédiatement la main du maître , imite à s'y
méprendre le scintillement de la lumière dans la
pupille . Grâce à cet artifice , l'oeil sem-
-ble vivant : son regard poursuit le spectateur

Louis Réau - Houdon sous la Révolution et l'Empire
G B A 1924 II - " En 1798 , rien que des redites :
effigies en plâtre ou en marbre de MOLIERE VOLTAIRE
ROUSSEAU "

HOUDON (JEAN ANTOINE)

N° 939 - Joubin

BUSTE DE MOLIERE

.....
Elisa Maillard - Houdon - p 37

" Le marbre de MOLIERE , commandé par les Comédiens le 30 septembre 1776 , est un des plus célèbres du Foyer du Théâtre français , ou il contraste par son attitude calme avec tant de portraits , vrais mortuaires de bravoure , dus aux grands sculpteurs du XVIIIème siècle , qui concoururent à immortaliser les traits des auteurs et acteurs célèbres . Pour ce buste si unanimement louangé , l'artiste se référa à des portraits authentiques . Mais comment , avec cette documentation , Houdon , qui fait jaillir la vie grâce à la transposition des détails particuliers à chaque individu arrivera t il à donner l'illusion de la vie ? Convenons en les traits de cette belle tête , si on les détaille , semblent plus indécis qu'idéal - lisés ; mais elle vit quand même grâce à son fulgurant regard bien houdonesque . Merveilleuse de souplesse est l'abondante chevelure qui encadre le visage allongé et amaigri et retombe sur les épaules pour amplifier l'ensemble ; par sa simplicité , elle s'harmonise avec l'habit et la cravate en linon négligemment nouée sur la poitrine .

Hist Archives Municipales R 2/3 - Du 22 Octobre 1806 - Catalogue des Objets des Arts renfermés dans le Musée de la Ville de Montpellier (signé Bestieu) Collection des Plâtres - Têtes : " MOLIERE " Il s'agit certainement du N°939 car l'énumération , ~~précédée par~~ comprend L'ECORCHE D'HOUDON (sic) le " BEAUVAIS " , le BUSTE DE M. DEYDE .

Arrivée consignée dans Manuscrit N° 247 de la Bibliothèque Municipale de Montpellier : Registre contenant les séances et délibérations de la Société des Beaux Arts de la Ville de Montpellier .

Bibl G Giacometti , le statuaire JEAN ANTOINE HOUDON et son époque T II p 277 , 281 : (1919)

" MOLIERE , buste marbre et autres matières
Collection de MME P.LACROIX , terre cuite.

Au Salon de 1779 , HOUDON exposait le buste de MOLIERE ; il est en effet ainsi désigné au catalogue officiel N° 118 " MOLIERE IL EST TIRE DU CABINET DE M.DE MIROMESNIL , GARDE DES SCEAUX " , la matière n'en est pas définie ; le N° 219 rectifie cette absence :

féroce rancune contre le nouveau venu dans cette maison qu'il finissait par considérer comme sienne .

" Le MOLIERE , ce Molière idéalisé , ce malancolique aux yeux de rêve , au sourire désabusé , ce " contem-plateur " dont le cou s'étend vers la vie hors de l'écharpe au noeud lâche , HOUDON l'avait représenté au dire de CAFFIERI " comme un homme stupide , sans aucune passion dans la physionomie "

Que la lettre invoquée par M. Dacier fut ou non réellement écrite par CAFFIERI , chose assez difficile à établir , puisque son auteur en l'écrivant à M. d'Angiviller , avait cru devoir garder l'anonymat , les critiques qui s'y étalent à propos du buste de MOLIERE , ne sauraient être prises en considération. Le marbre renferme , on le sait , de précieuses qualités ; l'artiste a su avec un rare talent y inscrire beaucoup de la physionomie morale de son sujet , et bien que fait de pure inspiration , puisque non posé et emprunté à une documentation plus ou moins complète , due à la peinture ou à la gravure , il a su , non sans un rare mérite , lui donner un très réel caractère de vitalité .

L'arrangement en est heureux ; la tête , légèrement tournée vers la droite est d'un joli caractère plein de noble finesse ; la coiffure en est habilement traitée et le mouvement des cheveux ramenés à droite sur l'épaule gauche , a su déjouer la lourdeur que donne la masse trop forte des cheveux , dans les bustes ~~des personnages~~ représentant les personnages de l'époque Louis XIV . La chemise ouverte laissant voir le cou bien à nu , et l'écharpe négligemment nouée donnent une jolie allure à l'habillement du torse .

Dans son catalogue iconographique des auteurs et comédiens qui termine son ouvrage " Musée de la Comédie Française " M. Dacier signale un buste en bronze de MOLIERE , d'après HOUDON , au Musée de MONTAUBAN J'ignore ce qu'est cet exemplaire , s'il est ancien et sortant des fontes de l'atelier de HOUDON , ou reproduction moderne . J'avoue que , bien que je connaisse très en détail le Musée de Montauban , ce buste ne m'a pas frappé : l'étude approfondie que j'ai faite des oeuvres de Ingres en est probablement la cause .

Le MUSÉE D'ORLÉANS a aussi un MOLIERE , cet exemplaire annoncé comme terre cuite , serait peut être plus exactement un plâtre teinté terre-cuite ."

HOUDON (JEAN ANTOINE)
N° 939 JOUBIN
BUSTE DE MOLIERE

.....
Hist : Exposition organisée par la Société des
Beaux Arts de Montpellier , 1779 , Catalo-

-gue :

N° 178 : PAR M. HOUDON , SCULPTEUR DU ROI , LE
BUSTE DE MOLIERE .

ainsi que :

N° 179 : VOLTAIRE

N° 180 : LE BUSTE DE JEAN JACQUES ROUSSEAU

N° 181 : Mlle ARNAUD DE L'ACADEMIE ROYALE DE
MUSIQUE DANS LE ROLE D'IPHIGENIE

N° 182 : LE CHEVALIER GLUCK

N° 183 : LE DOCTEUR FRANKLIN

N° 184 : TETE D'UN PETIT ENFANT

N° 185 : TETE D'ENFANT

N° 186 : TETE DE MINERVE (MEDAILLON)

N° 187 : LA PETITE LISE SOUS L'EMBLEME DE L'INNO-
-CENCE .

Exposition organisée par la Société des
Beaux Arts de Montpellier , 1784 , Catalogue :

M. HOUDON , SCULPTEUR DU ROI

N° 157 : LE BUSTE DE M. LE COMTE DE BUFFON , MOR-
-CEAU REPARÉ PAR L'ARTISTE LUI MEME .

Bibl. : Henri Stein , La Société des Beaux-Arts
de Montpellier , ds Mélanges Lemonnier ,
Paris , 1913 , p. 18

Hist. : Inventaire des effets qui étaient au pou-
-voir du citoyen Fontanel , Conservateur
des Dessins auprès de l'Ecole Centrale de Mont-
-pellier et qui ont été remis au citoyen Claude
Daumas , nommé à la susdite place .

3^e trimestre An VI Arch. Dep. L 2082 :

UN BUSTE DE MOLIERE DONNE PAR HOUDON SCULPTEUR
Pâte en bon état estimé 2 fr.

Note JC 1950 L'historique se reconstruit ainsi
Propriété de ~~l'Ecole~~ la Société des Beaux Arts
Propriété de l'Ecole des Arts et des Ponts et
Chaussées

Propriété de l'Ecole Centrale de Montpellier
Le buste a donc figuré ds le premier Museum de
Montpellier au Collège des ci-devants Jesuites

Hist. : Archives Départementales D 233 .

Le 26 février 1779 , ds la lettre qu'il adresse au Secrétaire de la Société des Beaux-Arts de Montpellier , Houdon écrit au sujet du BUSTE DE MOLIERE :

" L'acceuil général que je reçois des artistes pour le BUSTE DE MOLIERE m'engage à prendre la liberté de l'envoyer aussi à votre société comme un foible témoignage d'un si grand homme . J'ai taché en faisant ce portrait de TENIR UN MILIEU ENTRE CE GENRE ET CELUI DE L'HISTOIRE DONT LA MORT PREMATUREE , D'UNE PART , DE CE GRAND POETE, que je n'ai jamais connu , ET LA PERSUASION , D'AUTRE , OU J'ETOIS QUE QUOIQU'EN NE FAISANT QUE SON BUSTE , JE LUI ERIGEOIS UNE STATUE , M'ONT LAISSE L'ALTERNATIVE "

Liste de ses platres et leurs prix : " aux quels vous pourrez joindre ceux des bustes de plusieurs grands hommes , tels que MOLIERE , Voltaire et J.J. Rousseau dont je compte dans peu annoncer le prix au public amateur , ayant déjà fixé celui de MOLIERE à quatre louis soit en platre simple , soit en manière de bronze antique ."

Repr . : in Chefs d' Oeuvre de l' Art , 22 Avenue Pierre Ier de Serbie , 10 mars 1965 p 1667

Rest: avril 2005 - Pascale Klein - voir rapport d'intervention

HOUDON (JEAN-ANTOINE)
939 .- BUSTE DE MOLIERE

.....

MARBRES

Comédie Française - original - H. 0;82

I778 - Salon de I779

Académie Française - offert par d'Alembert

I778

Collection Boeche - Paris

I782

(est ce celui de la vente du duc de Valençay
I782 ?)

BRONZES

Musée de Montauban

TERRE-CUITE

Coll. "me Paul-Lacroix ; peut être
originale

PLATRES :

MUSEE FABRE

(1778)

Sir Joseph Duveen , Baronnet

H. 0,80

Comédie Française ne sont peut être
pas anciens

Comédie Française

Musée de Versailles

Musée d'Orléans (teinté terre cuite)