

**BLOEMEN (JAN-FRANS VAN), dit ORIZZONTE. —**  
Anvers, 1662. — Rome, 1740 ou 1748.

183. *Paysage.*

T. — H. 1,00. — L. 0,65.

Un pont conduisant à une tour adossée à une grande porte. Sur le devant deux figures. A droite, un bouquet d'arbres.

Hist. : FABRE, 1825.

Exposé

Sur l'inventaire après décès de la comtesse d'Albany, dressé à Florence en 1824, figure "nelle libreria su l'Arno" (n° 62) "un paese di forma lunga di Orizzonte grande con cornice dorata" Il s'agit vraisemblablement d'un des deux grands Bloemen du Musée.

Description : Tonalité générale très délicate, grise et bleue. De grands arbres à droite, d'un vert gris.

Personnages du premier plan : la femme debout, vêtue d'une cote bleu clair, d'une robe brune ; lumières sur les blancs du bonnet et des manches. L'homme couché, vêtu d'une draperie rouge. Plus loin, deux personnages assis au bord de l'eau, draperie rouge, draperie ~~bleue~~ jaune.

Couchant à gauche avec lumières sur l'ouverture de la porte et dans sa perspective, portant sur un petit personnage monté sur un cheval blanc. Lumières, encore, sous les arches du pont qui fait suite à la porte. Reflets sur l'eau de la rivière et sur quelques buissons.

Note JC 1950. Ce paysage se retrouve sur un tableau de DUGHET. (sauf erreur de mémoire de ma part)

En tout cas on le retrouve indéniablement dans le MOISE SAUVE DES EAUX de CLAUDE LORRAIN au Musée du Prado. Non seulement cette dernière toile présente la haute tour, la porte et le développement de l'aqueduc dont BLOEMEN se borne à représenter les premières arcades mais l'on y voit aussi le bouquet de grands arbres, les deux troncs qui semblent partir du même pied et l'arbre du milieu penché vers la droite. Le bouquet d'arbres est modifié par Claude (à moins qu'il ne soit simplifié par BLOEMEN) qui ajoute un arbre croisant l'arbre penché et un autre ar-

-bre vertical , sur la droite .

Note JC. 1951 . Même pont , même bouquet d'arbres  
dans LA DANSE VILLAGEOISE de CLAUDE  
LORRAIN .

Note JC 1951 Même paysage dans un autre tableau  
de VAN BLOEMEN

M. Cazier de Gand trouve ce paysage et son pendant  
excellent .

Note JC 1955 Il faudrait retrouver , localiser ce  
paysage comprenant un bouquet d'arbres  
et un pont précédé par une tour fortifiée . Il a ins-  
piré les oeuvres suivantes :

LE LORRAIN .- Courthion V  
FETE VILLAGEOISE .  
Musée du Louvre - Paris  
7 arches ; la tour , cinq arbres

LE LORRAIN .- Courthion XV  
LE REPOS . PAYSAGE  
Collection du duc de Westminster  
Londres . 7 arches

LE LORRAIN .- Courthion XXX  
Musée du PRADO Madrid  
Cinq arbres - pont de 7 arches  
in MOISE SAUVE DES EAUX

Stat : à ventiler (Examen de M. Müller 1944)

Ce tableau prêté à l' Exposition CLAUDE GELLEE  
à Nancy a été légèrement endommagé en juin 1957 .  
Un crochet de tringle Boyer a fait une fente d' 1cm5  
dans la toile " très cuite " ; la fente correspond  
à un tronc d'arbre . ( Lettre de M. Denis Rouart au  
dossier ) .

Restauration par Mr POMMSIER en Novembre 1971 : nettoyage  
allègement complet, retirer léger chancis, restaura-  
tion d'ensemble, vernissage

BLOEMEN ( JAN FRANS VAN ) dit 'RIZZONTE  
 Anvers 1662 .- Rome 1740 ou 1748  
 183 .- PAYSAGE.....

Note JC 1956 Localisation du pont : probablement  
 PONTÉ MOLLO ou MILVIO , aux portes de  
 Rome , pont de cinq arches , précédé par une entrée  
 fortifiée .

Note JC 1956 Ceci confirmé par identification  
 anglaise :  
 PONTÉ MOLLO vu par LORRAIN signé et daté 1648  
 28I/2 37 D/2  
 Passé en vente chez Sotheby et C<sup>o</sup> , 34  
 35 New Bond Street , London , W I , juin 1953 .

Exposition Autour de Claude Gellée de Paul Bril à  
 Joseph Vernet , de Paul Bril à Joseph  
 Vernet , n° 8 - Musée des Beaux Arts , Nancy 1957

Bibl.: Cat. de l' Exp. , Nancy , 1957 .  
 Cet opuscule dit de BLOEMEN :

Né à Anvers en 1662 , travaille en Hollande , puis  
 se rend à Rome où il achève sa formation sous l' in-  
 -fluence de Gaspard Dughet et de Claude Gellée qui  
 lui inculquent le type de paysage classique , arca-  
 -dien et pastoral qu'il divulguera jusqu'à sa mort  
 en 1749 .

Note JC 1965 : Autre tableau de CLAUDE GELLEE  
 représentant le même paysage :  
 Bouquet d' arbres , tour et Pont :  
 Moise sauvé des eaux .- Musée du Prado .- Madrid

Plaine 77. 188  
1868

