

N° 825-I-17

CARRACHE (Annibale) dit LE CARRACHE.-

Bologne, 1560.- Rome, 1609.

35. *Saint Sébastien.*

C. — H. 0,28. — L. 0,19.

Le saint est attaché à un arbre et percé de flèches.
Fond de paysage.

Hist. : FABRE, 1825.

estime 2004

R 9

NR 1

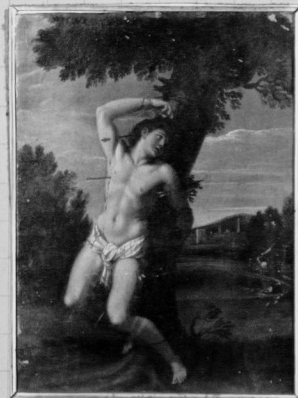
GRAVURE D' UN SAINT SEBASTIEN D' APRES LOUIS CARRACHE

Saint Sebastien percé de flèches et lié par
les bras à un arbre qui s' élève à la gauche de l' estam-
-pe On lit en bas LOD CARACCI DIPIN .

GIAC GIOVANNINI DEL ET INTAL

H II p IO 1 Larg 8 p 2 1

Bartsch T XIX n° 7 de l' oeuvre de J M GIOVANNINI
p 423



Sughera
cl 8119

SAINT SEBASTIEN par GUIDO RENI Pinacothèque
Bologne

L' iconographie de Saint Sebastien s' est renou-
-velée à la suite du Concile de Trente

Le martyr , toujours représenté dans un paysage
apparaît nu , à l' exception d'un pagne, attaché
par les deux mains à un tronc d' arbre . L'ondula-
-tion , le frémissement du corps supplicié sont
marqués par la surélévation et le pli de la jambe
droite ; l' extase par la tension du cou , l'ori-
-entation celeste du regard .

Dans la composition de CARRACHE le bras at-
-taché au dessus de la tête est dans la traditi-
-on du type de MARSYAS , évolué au cours de la
Renaissance .

Dans celle de GUIDO RENI appel à une autre
" tradition " ou réminiscence d'un Captif de MI-
-CHEL ANGE . La tete encore prisonnière de l' ex-
-tension du corps chez CARRACHE se libere , en-
-trainant le torse . Traité avec moins de froi-
-deur , le saint baigne dans une " aura " lumiè-
-neuse , mystique . L' exaltation de l' ame s' ex-
-prime , préalable même au martyre , toute fleche

Etat : 1955 Panneau très piqué

absente.

CARRACCI (AGOSTINO) Bologne I557 - Parme I602
Peintre auquel M. Stephen Ostrow , Dept . of Art ,
Rutgers University , New Brunswick , New Jersey ,
attribue LA DESCENTE DE CROIX , attribuée à ANNIBAL
CARRACCI par le n° 4I du Cat. André Joubin , n° de
l' Inv : 825-I-23

CARRACCI (AGOSTINO) Bologne 1557 - Parme 1602
Peintre auquel Mr Stephen Ostrow , Dept of Art ,
Rutgers University , New Brunswick attribue la peinture
INCONNU - ECOLE ITALIENNE XVIeme SIECLE .- 139 du Cat
André Joubin : LA CARCASSE ou " LE STREGOZZO "

825-1-141. Exposé

825-1-24