

CARDI (LODOVICO) (d'après). — Cigoli (Toscane)
1559. — Rome, 1613.

29. **Ecce homo.**

T. — H. 1,83, — L. 1,45.

Le Christ, couronné d'épines, un roseau dans ses
mains enchaînées, est présenté au peuple par Pilate,
tandis qu'un bourreau retient les pans du manteau du
Sauveur. Dans l'ombre, des soldats romains. — Copie
du tableau du Palais Pitti à Florence, n° 90 du cata-
logue.

Hist. : FABRE, 1827. 1825

Exposé

Exposé

~~ist~~ ~~Année~~ ~~par~~ ~~Fabre~~ ~~à~~ ~~Paris~~ ~~en~~ ~~1825~~
(~~Noté~~ ~~sur~~ ~~un~~ ~~exemplaire~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~troisième~~
~~édition~~ ~~du~~ ~~Catalogue~~)
Fabre, 1825.

Note JC 1950 : Parenté iconographique avec le N°
887-5-I, Joubin 471 : DELOISY (ETIENNE)

ECCE HOMO

et l'ECCE HOMO de CORREGE, National Gal-
-lery - Londres ce dernier présentant une variante : la
présence de la Vierge soutenue par une figure féminine.

Dessin : Jacob Bean Le culte du Dessin dans cette capi-
-tale des Arts : Florence Connaissance des
Arts, Décembre 1959 fig 10

LUDOVICO CARDI dit IL CIGOLI 1559-1613

ETUDE POUR L' ECCE HOMO

Plume - Encre brune et lavis brun

Dessin 25, 2 x 17, 5 cm

CABINET DES DESSINS DU LOUVRE

Brillante etude pour un tableau conservé au Palais Pitti
à Florence

Un prélat romain, MONSIGNOR DE " MASSIMI fit
exécuter vers 1605-1606 ce même sujet par trois peintre
pour lui les plus celebres de son temps :

CIGOLI LE CARAVAGE et PASSIGNANO

Dés trois tableaux terminés, celui de CIGOLI parut au
prélat de très loin le meilleur.

La peinture du CARAVAGE se trouve aujourd'hui à
Gènes au Palazzo Bianco - celle de Passignano est perdu
-e.

Note JC : Sous le grand dessin du Louvre trois pe-
-tits croquis à la plume ; de gauche à droite
I deux personnages en buste ; la tete et le roseau du
Christ

2.- Le Christ seul , à peu près dans l' attitude du grand dessin mais la tête penchant légèrement à gauche

3.- Les trois personnages comme dans le grand dessin mais la tête du Christ penchant toujours sur la gauche , non sur la droite .

LE GRAND DESSIN :

LA TOILE

Personnages visibles dans le fond . Ne sont pas ou ne sont plus visibles .

Christ non couronné
La tête inclinée vers la droite
Mains liées plutôt à gauche

Le Christ est couronné
La tête inclinée vers la gauche
Mains liées vers la droite
Effet plus beau obtenu par l' allongement du bras gauche

Absence du roseau

Le Christ tient le roseau

Personnage de droite prévu parbu
Personnage de gauche

Personnage de droite imberbe sans variante

aucune indication du balustre
de la masse de cordelettes à noeuds

le balustre
la masse de cordelettes nouées , à droite , sur le balustre

C'est le petit croquis à la plume n° 3 au dessous du dessin du Louvre qui se rapprochait au maximum de la composition définitive .

Repr . : de l' original de la peinture de CIGOLI in *Connaissance des Arts* n° 95 , janvier 1950 repr à coté de l' *ECCE HOMO* du CARAVAGE (Gènes , Palazzo Bianco)

Etat : restauré en 1940-41 par R. de S. nettoyage, dévernissage, vernis

O Sughrus
86001

77.1661 pairé 860

