

ALLEGRI DA CORREGGIO (ANTONIO), dit LE
CORRÈGE (copie d'après). — Correggio, près
Modène, 1494-1534.

3. Le Christ au Jardin des Oliviers.

T. — H. 0,42. — L. 0,30.

Copie, par un artiste inconnu, du tableau dont l'original se trouve à Londres, dans les collections du duc de Wellington. Dans cette copie, il manque environ le tiers droit de l'original. Une autre copie se trouve à Londres, à la National Gallery.

Hist. : FABRE, 1825. — Repr. : L'original est reproduit dans C. GRONAU, *Correggio*, de la collection des *Klassiker der Kunst*, p. 120.

N. R. 1.

Note JC. 1951

Lettre de M. Jan R. Ritchie . Londres . 18.II.51
" Il s'agit d'après les références et textes de
deux catalogues

1 celui d'A. Joubin

2 et plus particulièrement celui d'E. Michel ,
1879 ou il a le n° 40 (F.25) avec la mention " LE
CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS " copie d'auteur inconnu d'après CORREGE .

Ayant justement un tableau répondant aux dimensions de cette copie Celui du Musée Fabre serait il une copie de celui d'Apsley House et National Gallery à Londres ? Je crois effectivement qu'il s'agit peut être d'une copie de mon tableau ou inversement . Du fait que ces dimensions donnent un tableau de hauteur supérieure à la longueur , il me semble (une exception , celle de l'HERMITAGE à part) que nous nous trouvons devant un autre tableau et (le mien) , bien de l'original décrit par Vasari et "omazzo) ."

- Autre lettre de M. Jan R Ritchie . 23.3.51

" ce panneau (de Montpellier) représente en effet la version anciennement à l'Hermitage de Pétersbourg (Saint Petersburg) , gravé par F.E. MOITTE. Cette copie a été donnée comme cadeau par Francesco III de Modène au comte Bruhl , premier ministre de Saxe . Les dimensions sont les mêmes : Sundrart l'a vue à Modène en 1628 : (Teutsche Académie , part III , 1675 , p. 91) ou il dit : " Ferner ist dassbüste Marienbild in Modena seiner Hände Werke : ingleichen CHRISTUS AM OELBERG ."

Par contre cette description est également applicable au tableau en ma possession . "

M. Ritchie doit envoyer une épreuve de son

-tableau ainsi que l'article qu'il doit consacrer aux diverses versions du CHRIST AU MONT DES OLIVIERS , de CORREGE .

Sylvie Béguin suggère le liio OVAL.
4 mars 83.

Restauration Décembre 1972 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement complet, régénération d'ensemble, reprise de restaurations anciennes oxydées. Vernissage