

FABRE (François-Xavier-Pascal). - Fondateur du Musée. -
Montpellier, 1766-1833.

516. *Saül, agité par ses remords, croit voir l'ombre du
grand prêtre Abimelech qu'il a fait périr.*

T. — H. 1,51. — L. 2,14.

Sujet tiré du v^e Acte de Saül, tragédie de V. Alfieri. — A droite, Abimelech, debout près d'un monceau de cadavres, montre sa blessure et prédit à Saül qu'il mourra de sa main. Samuel, armé d'une épée flamboyante, le saisit par ses cheveux blancs; Michol, sa fille, cherche à calmer ses terreurs. A gauche, au fond, le camp des Israélites, attaqué par les Philistins, à la pointe du jour. Dans le lointain, Nob, l'asile des prêtres, incendié. — On lit à gauche, sur le tableau : Saül, Atto V. — Signé et daté : F. X. FABRE, F. FLOR., 1803.

Hist. : FABRE, 1825.

R-23

Bibl. Louis J. Thomas Une femme, son roi, son père, en
son centre Montpellier, Coulet 1928 p. 28
"Un jour, au lendemain d'une représentation de "Saül" la
tragédie d'Alfieri alors en vogue. Traine en queue un
"Saül agité par les remords et croyant voir l'ombre d'
Abimelech" le tableau - qui est au Musée de Montpellier -
attire l'attention d'Alfieri et de la Comtesse, agréablement
flatte de ce hommage spontané au talent du peintre
au génie du poète."

La notice du premier Catalogue du Musée portait
"Saül agité par son remords croit voir l'ombre
du Grand Prêtre Achimelech (qu'il a fait mou-
rir ainsi que ses enfants) qui lui montre sa
blessure et lui prédit qu'il mourra bientôt non
de la main de l'ennemi, mais de sa propre épée
Il veut éviter ce fantôme et au même instant
une main terrible armée d'une épée flamboyante
le saisit par ses cheveux blancs, c'est celle
de Samuel : il lui prédit à son tour la perte
du trône et l'extermination de sa race. Michol
, sa fille, cherche à calmer ses terreurs. Le
fond représente le camp des Israelites attaqué
par les Philistins à la pointe du jour : Abner
vient annoncer à Saül la déroute de l'armée et
la mort de ses enfants. On aperçoit dans le
lointain Nob, l'asile des prêtres, incendié
par son ordre."

Le sujet est tiré du cinquième acte de la tragédie
de Saul de Vittorio Alfieri de Asti.

EXPOSITIONS : DE DAVID A DELACROIX : LA PEINTURE FRANCAISE DE
1774 à 1830

- Grand Palais PARIS du 16 Nov 1974 au 3 Février 1975
- DETROIT institute of Arts du 10.03.75 au 4.05.75
- Metropolitan Museum of Art NEW-YORK : 12 Juin 1975
au 7 Septembre 1975.

BIBLIOGRAPHIE ET REPRODUCTION : catalogue de l'exposition n) 56
reproduction en noir et blanc planche 106 Page 188.

Bibliographie pages 408-409.

70001
Cl 1976-3

Cher O Sughrue