

FABRE (François-Xavier-Pascal). - Fondateur du Musée. -

Montpellier, 1766-1833.

514. Mort d'Abel. Figure d'étude (1790).

T. — H. 1,44. — L. 1,96.

Mortellement blessé à la tête, Abel est étendu au pied de l'autel sur lequel il offrait à Dieu les prémices de son troupeau. Au fond, l'autel où sacrifie Caïn, et dont la fumée est repoussée sur la terre. — Signé et daté : F. X. FABRE, ROME, 1790.

Hist. : Salon de 1791, n° 71. — FABRE, 1825.

Exposé ~~Ressource Hollandoise~~ Pile 33
1979. 2^e Salon Fabre

Bibl. Leon G. Pelissier - Le fonds Fabre albany Extrait du Centralblatt für Bibliothekswesen Leipzig Otto Harrassowitz 1900.

- Ginori à Fabre (F 26) Florence, 19 Mars 1822
Annonce que l'archiduc Leopold va visiter sa collection ;
convoit de lui montrer son " Abel " et le portrait de
M^{me} Guiseux

- p. 35 Lanouvelle à Fabre (F 22) - Lettre non datée
pour annoncer à Fabre le retour de son tableau la
mort d'Abel.

- p. 38 Murray (Lady) à Fabre (F 17) Londres
Winchpole Street 14 Aout 1831 à Monsieur Fabre
Montpellier. Par bonté Porteur M^{re} Powell Lady
Murray lui recommande d'étudier la mort d'Abel
et le tableau de Carlo Dolci

Une étude pour la mort d'Abel 20 cm sur 27 cm au
Musée de Lyon. Tableau légué en 1845 par Roucaffort
de Vincennes. C'est l'église.

Louis J. Thomas Une femme, son roi, son poète et son peintre
Montpellier, 1928 p. 26

" La mort d'Abel " , qui fut son envoi à Paris à la fin de
1790 et figura avec honneur au Salon de 1791, lui attira
les éloges les plus flatteurs d'un riche amateur, M. de la Borden,
que son vœux maître d'œuvre s'empressa de lui transmettre - mais
l'écrit valut mieux encore : la continuation la plus précieuse de
M. d'Angoulême, surintendant des bâtiments, de cela
dans une lettre personnelle du haut fonctionnaire à C^{te}
Lunelle pensionnaire de Rome " ... Je ne puis dire par quel
vous êtes un grand maître, mais je vous dirai que si vous

faits comme vous venez de faire, vous en serez un; car il ne vous reste qu'à exécuter ce que vous avez dans le cœur et dans la tête. De la correction, de la grâce, de la force, du goût: voilà ce qu'on a trouvé de vous avec encore mieux: des principes d'honneur et de vertu. C'est un bel ornement du talent."

- Paul Marmottan Le Jeuneur du peintre Fabre, G d B A.
1927 I p. 99:

"En mars 1791 M. de la Borde offre mille eus à Fabre pour son Abel exécutant; l'Etat représenté par d'Angerville n'était pas si généreux. Le tableau figure au Salon de 1791, les figures, à mi-corps sont de grande nature. Le musée de Montpellier le possède aujourd'hui. Le musée de Lyon en a conservé l'égume. Cette toile est peinte dans la manière davidienne.

(Revue de l'histoire de l'art sous la Révolution p. 60)
"En tout cas pour ce tableau, son premier envoi, Fabre eut le suffrage de David. Selon lui Fabre eut un très grand peintre et il fut reconnu à Paris qu'on est beaucoup moins indulgent sur les productions de l'art qu'en Italie.

(Le peintre Louis David, par son petit-fils Jules David p. 504)

Dessins pour la MORT D'ABEL (François Xavier Fabre) Musée Fabre:

N° d'Inventaire : 837 - I - 328 Dessin à la plume au crayon noir et à l'encre de Chine H 0,120, L 0,160

N° d'Inventaire : 837 - I - 329 Dessin à la plume
H 0,80 H 0,30

N° d'Inventaire : 837 - I - 330 Dessin au crayon noir
H 0,180 L 0,240

Le 837 - I - 328 constitue une première pensée à laquelle Fabre ne s'est pas arrêté: CAIN TUANT ABEL

Les 837 - I - 329 et 837 - I - 330 annoncent le parti général du N° 514

Bibl : Montpellier en 1836 d'après le manuscrit inédit de Fr. L. Jourdan publié par Jos. Berthelé, Montpellier, 1909 p. 179

"un Abel de M. Fabre que je comparerai à l'Endymion de Girodet".

FABRE (FRANCOIS XAVIER)

514 .- MORT D' ABEL . FIGURE D' ETUDE I790

.....

LE THEME

LUDOVICO CARRACCI

EDIMBOURG

LA MORT D' ABEL

DIETRICH (CHRISTIAN ERNST)

LA MORT D' ABEL

GRAVE par JEAN DAULLE (I707 - I763)

ANDREA SACCHI

n° 54 LA MORT D' ABEL

" a beautiful study , composed with a greatness of mind which will ever honour the name of this artist . "

Etched by EARLOM

Sir JOSUAH REYNOLDS COLLECTION of Pictures II
in The Burlington Magazine , September I945

NOEL COYPEL

LE MEURTRE D' ABEL

Tableau de 3 pieds sur 2 et 1/2

(en élévation sur une face du mur du Salon , première pièce de l' appartement de l' Académie Royale) in GUERIN publié par A. de Montaiglon , pp. 34 ; 35 .

FABRE (FRANCOIS XAVIER)
514 .- MORT D'ABEL

.....
Le sujet :

JEAN BAPTISTE STOUF , sculpteur 1748- 1826

Agréé à l'Académie Royale le 27 mars 1784 , fut
académicien avec son morceau de réception : LA
MORT D'ABEL statuette en marbre actuellement au
Louvre n° 289

VAN DER WERFF
LA MORT D'ABEL
gravé par PORPORATI

ANTONIO CANOVA . Plainte sur le corps d' ABEL
EBAUCHE en craie .
POSSAGNO - Gypsothèque . Cf Luigi Coletti , Cat.
de la Mostra Canoviana , Trévise , 1957 , p. III

BACHELIER (JEAN JACQUES) Paris 1724 - 1806
LA MORT D' ABEL
Salon de 1763
d' après l' oeuvre de GESSNER (présenté avec
CIMON EN PRISON)

L' année ou VERNET expose LA
BERGERE DES ALPES d' après
MARMONTEL
et JEAURAT , les CITRONS DE
JAVOTTE , d' après VADE .

FABRE (FRANCOIS XAVIER PASCAL)
 514 .- MORT D'ABEL .FIGURE D'ETUDE (1790)

Bibl.: Jean Joseph De Laborde Protecteur de F X
 Fabre et sa collection confisquée en 1794
 (Documents inédits de VIEN et d' HUBERT ROBERT)
 Art . de Ferdinand Boyer in Bulletin de la Société
 de l' Histoire de l' Art Français Année 1954 Paris
 1955 : p. 214 :

La vieillesse et les premiers troubles de la Révolution ne détourneront pas Jean Joseph de Laborde de son généreux mécénat , témoin l'interet qu'il montra au début de 1791 pour le talent naissant de François Xavier Fabre .

Une lettre de MENAGEOT au comte d' Angiviller datée de Rome 30 mars 1791 fournit le premier témoignage connu :

note 2 Cf Correspondance des directeurs de l' Académie de France à Rome , T XVI p. 14 Il s'agit du tableau LA MORT D'ABEL , envoyé par Fabre , pensionnaire du Roi à Rome , pour être soumis à l' examen de l' Académie Royale de Peinture et de Sculpture ; l'ouvrage fut loué très fort par les commissaires :

" La lettre de M. ROBERT qui était jointe à votre paquet étant postérieure à celle où vous me ~~XXXXXXXX~~ chargez de proposer au Sr FABRE l' acquisition de la figure d' ABEL , me dispense de répondre à cet article puisque'elle m'apprend que vous renoncez à vos dispositions sur cela en faveur du procédé généreux de M. DE LA BORDE qui offre mille écus de cette figure .

note I p. 215 ;
 Delécluze , Louis David , son école et son temps , a parlé p. 251 de cette figure " ACHETEE PAR LA BELLE MERE DE MME DE NOAILLES " (Mme de Laborde)
 La toile de la MORT D'ABEL fait partie actuellement des collections du Musée Fabre à Montpellier et fut donnée par l'artiste à sa ville natale en 1825 .

p. 216

HUBERT ROBERT A FABRE (six lettres) Les lettres de Hubert Robert à Fabre sont conservés parmi les manuscrits du fonds Fabre (F2 n° 7 8 9 10 11 12) à la Bibliothèque Municipale de Montpellier . On ignore comment naquit l'amitié d' HUBERT ROBERT pour FABRE

" Je viens de recevoir Monsieur des nouvelles de M. d' Angiviller en réponse de votre dernière lettre que je lui ai fait parvenir . Il est enchanté de vos procédés etsurtout de savoir que vous vous

occupez de son tableau . Il m'a en conséquence fait remettre cent louis pour vous les faire parvenir ou pour les garder ou remettre la destination dans ce pays ci à qui vous jugerez à propos . Comme ces 100 louis sont en papiers ou assignats qui est la monoye courante en ce moment , mandez moi je vous prie ce que j'en dois faire et donnez moi de vos nouvelles qui m'intéressent plus que jamais depuis surtout que vous avez si parfaitement réussi à notre Salon . Votre académie d' Abel et votre Suzanne y ont eu le plus grand succès .

note 3 Le livret du Salon de septembre 1791 ne signale qu'une oeuvre de FABRE n° 71 MORT D'ABEL Figure d'étude de grandeur naturelle ; il n'est pas dit qu'elle était la propriété de JEAN JOSEPH DE LABORDE .- On sait que le tableau représentant SUZANNE AU BAIN SURPRISE PAR LES VIEILLARDS fut achetée et peinte par la Société des Amis des Arts dont le secrétaire adjoint , Bioche-Delisle , annonça la décision à FABRE par une lettre du 12 mai 1791 ; le prix était de 1200 livres .

(suite et fin de la lettre) : Continuez Monsieur à faire honneur à votre patrie et à mériter de plus en plus le suffrage et l'estime des artistes et des honnêtes gens . Votre grand talent vous fera peut être quelques ennemis . Combattez les le pinceau à la main . C'est le plus sur moyen de les vaincre et ce genre de combat en les humiliant vous fera triompher avec plus d'éclat . C'est ce que je vous souhaite du meilleur de mon coeur .

Je vous prie de dire bien des choses pour moi à Mr GOUNOD et d'être intimement persuadé des sentiments d'estime et d'amitié de

votre très humble et très obéissant serviteur
ROBERT

M. DE LA BORDE espère bien que vous lui ferez toujours le pendant d' ABEL Vous savez qu'il désire une jeune femme aussi belle et aussi modeste que les Grecs avaient coutume de les faire , même en faisant voir le nud , car c'est une académie plutôt qu'une figure drapée qu'il désire . Mr DUFRESNOY espère aussi que vous voudrez bien vous occuper de lui aux conditions libres que je vous ay mandées dans le tems

Des galeries du Louvre
le 19 novembre 1791 "

p. 221

JEAN JOSEPH DE LABORDE ayant été condamné à mort par le Tribunal révolutionnaire le 29 germinal An II (18 avril 1794) et guillotiné le même jour ses biens furent confisqués . Son nom et ses collections n'apparaissent pas dans les savantes publica

FABRE (FRANCOIS XAVIER PASCAL)
 514 .- MORT D'ABEL . FIGURE D'ETUDE (1790)

.....
Bibl. : F Boyer (fin) -tions des PROCES VERBAUX
 DE LA COMMISSION DES
 MONUMENTS ET DES TABLEAUX ET OBJETS D'ART SAISIS
 CHEZ LES EMIGRES ET CONDAMNES ET ENVOYES AU MUSEUM
 CENTRAL . Il y eut pourtant une confiscation dont
 un registre des Archives nationales renferme l'enu-
 -mération à peu près complète :

Arch Nat. F I7 372 fol 89-92
 LA BORDE Condamné rue Cerutti
 (Du 6 Thermidor an II)

.....
 4.- LA MORT D'ABEL , figure de grandeur naturelle
 de 5 pds sur 3 (en marge : Ministre de l'Int-
 -rieur)

.....
 replacer plus haut p. 219
 ROBERT à FABRE

J'ai reçu Monsieur votre der-
 -nière lettre toujours avec un nouveau plaisir et
 ce sera pour moy une vraie satisfaction de pouvoir
 vous obliger . Je vous envoie la mesure de votre
 tableau d' ABEL , qui est de 6 pieds 2 pouces de
 large sur 4 pieds 5 pouces . MR DE LA BORDE m'a
 souvent demandé des nouvelles de ce pendant que je
 lui ay annoncé etre presque terminé . Je vous enga-
 -ge même , quand il le sera , à luy faire savoir.
 Il aura grand plaisir à recevoir de vos nouvelles

.....
 ROBERT
 Du Louvre le 16 juillet 1792 .

Bibliographie : Revue du Louvre 6/1974 - Ph. Bordes p.p. 393 à 399
 Repr. p. 394.

Exposition : "LE NU " Musée Fabre Montpellier - Eté 1978 - N° 21
 Bibl. et repr. noir et blanc cat. expo.

69064 Glicki D. Sughrue
cl. 1976-3 .