

FABRE (François-Xavier-Pascal). - Fondateur du Musée. -
Montpellier, 1766-1833.

513. Saint Sébastien (1789).

T. — H. 1,96. — L. 1,47.

Il est attaché à un arbre par le bras gauche; il s'affaisse, la tête pendante, le bras droit percé d'une flèche. Etude académique. — Signé et daté : F. X. FABRE, 1789.

Hist. : FABRE, 1825.

Exposé

Bibl. P. Marmottan La jeunesse du peintre Fabre Gd Ba.
1927 I p. 95

" Menageat, directeur de l'Ecole française de Rome, dans une lettre au surintendant d'Angiviller écrit le 23 avril 1788 :

" Le seigneur Fabre m'a fait voir une Académie peinte dont j'ai été fort content; ce jeune homme fera honneur à la pension. " Il s'agit ici du Saint Sébastien exposant dont son directeur fait encore l'éloge au même correspondant dans sa missive de Rome, 2 septembre 1789. "

(Archives nationales O¹ 1943 4 Correspondance des Directeurs n° 79/13)

Bibl Louis Gillet. Le Trésor des Musées de France
Paris Firmin Didot. Le Musée de Montpellier. Xavier Fabre et la Comtesse d'Albany p 159 :

" Du reste, il faut le dire, Fabre n'était pas le premier venu. Il avait eu son heure de notoriété parisienne. Sa grande figure de SAINT SEBASTIEN, au Salon de 1789, l'avait mis en vedette et avait fait de lui avec l'auteur d'ENDYMION, l'espoir de l'école régénérée. Sans les événements qui le tinrent à l'écart, il pouvait aller loin et peut être le disputer avec ses camarades GERARD et GIRODET "

EXPOSITION: "La Vie quotidienne en France entre
1785-1795", Château de Biron et Musée des
Beaux-Arts de Nancy, Juin-Novembre 1989.

Expo: "French Paintings from the Musée Fabre, Montpellier" Canberra,
national gallery of Australia, 7 novembre 2003- 15 février 2004, n° 33 p 189
190, fig 95 repr. couv p 100 (détail p 92)

cl. 1976-4

Chêne 2 Sanguine 69049