

FABRE (François-Xavier-Pascal). - Fondateur du Musée. -  
Montpellier, 1766-1837.

506. *Portrait du sculpteur Antonio Canova (1812).*

T. — H. 0,91. — L. 0,70.

Canova debout, de trois-quarts à droite, adossé à une table, est accoudé sur le socle d'une statue dont on voit le pied, et sur lequel est posé un marteau. De la main gauche, il tient un ciseau. Habit noir, gilet blanc à grand col, cravate rouge, jabot de dentelles.

A gauche, dans le fond, la statue de Vénus au bain. A droite sur une tablette, un livre et des papiers. Sur le piédestal de la statue de Vénus, on lit : A. Canova, ætatis suæ LV. — Signé et daté : F. X. FABRE, Florentiae, 1812.

*1 ch. grave sur  
bois dans le  
magasin littéraire*

Hist. : FABRE, 1825. — Repr. : Gravé par JOSEPH SAUNDERS, en 1820, et par WORTHINGTON, pour la traduction de l'ouvrage de CICOGNARA sur CANOVA, parue à Londres en 1824. — GONSE, *Les Chefs-d'Œuvre des Musées de France*, I, p. 202. — G. B. A., 1923, 2, p. 70. — Bibl. : JOUBIN, G. B. A., 1923, 2, p. 70.

*par Toschi*

Exposé *Exposé 2<sup>e</sup> S. Fabre 1979*

Exp GROS, Ses amis, ses élèves - Paris 1936

*Exposition organisée en commémoration du centenaire  
de la mort du Baron Fr. X. Fabre Montpellier  
1937*

*Exposition: Le chef d'œuvre du Musée de Montpellier, Paris  
Musée de l'Orangerie 1939 n° 89*

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939  
Kunsthalle Bern N° 39

Exp. Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1961 :  
"L'Italie vue par les Peintres Français des XVIII<sup>e</sup> et  
XIX<sup>e</sup> s." . Cat. n° 127, pp. 86-87

Bibl. *Leon G. Delisici - Le fonds Fabre Albany Extrait du  
Centralblatt für Bibliothekswesen - Leipzig Otto Harrassowitz  
1900 p. 15*

*Benvenuti à Fabre (F23) (Florence) Dall' studio ci  
16 novembre 1813. La première de ces lettres est relative  
au portrait de Canova " Profetto della sua gentilezza  
per pregarla di prestarmi per pochi giorni il bel  
ritratto del sig. Canova da lei dipinto, per che possa  
ultimamente la testa nel mio quadro come dominica si  
diede. Il lavoro è diligentissimo e la porterà con  
tutta l'attenzione " Dall' studio ci 16 novembre 1813.*

*Davy (Mrs Jane) à la Comtesse d'Albany (Ag)  
Londres Lower Grosvenor St. 18 décembre 1815  
"Canova a été fêté comme on doit l'être quand le  
génie se trouve à une simplicité et gaieté si  
précieuses"*

*- p. 32 Holland (Lady) à Fabre (F17) : Rome*

5 Janvier 1915 "Au plaisir particulier pour moi ce serait d'avoir une copie du portrait que vous avez fait de M. Canova, dont j'entends répéter les éloges tous les jours. J'ai vu cet artiste et j'ai été frappé de la ressemblance parfaite avec votre portrait qui a rendu si bien le génie qui est empreint sur le front de cet homme si grand et si aimable."

A. Jourbin cat n° 506, memorandum, 1929, p. 13  
Michel à Fàbré et H. Baderou, Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie, Paris, 1939, p. 51 :

"C'est à la cour de Florence que Canova connaît la peintre Fàbré, sigisbée de la comtesse d'Albany. Elle voulait élever un tombeau au poète Alfieri, son précédent amant et immortaliser son propre souvenir par la même occasion. Ce tombeau que l'on voit à Santa Croce valut de grands ennuis à son auteur persécuté par la comtesse qui en voulait pour son argent et par Fàbré docteur de Corseils." (G. Rouches, Les rapports de Canova avec la France et l'Art français dans Bull. de la Soc de l'Hist. de l'Art Français, 1922 p. 68.)

On considère ce portrait comme le chef d'œuvre de Fàbré.

- Pierre du Colombier Art. 1939 "Le portrait de Canova, qui passe pour le chef d'œuvre de Fàbré, témoigne sans doute d'une science dont personne ne manquait dans l'école de David, mais rate au demeurant assez froid."

Repr. Exposition organisée en commémoration du centenaire du Baron Th. X. Fàbré Montpellier 1937 Pl. XII

### Analog

Comparer la tête de Fàbré avec le portrait de Canova par Gérard <sup>(sculpté à Paris en 1803)</sup> au Musée du Louvre. L'œuvre du peintre montpelliérain est supérieure. Elle laisse transparaître le caractère des fonctions "véritable Saint Jean Bouche d'or" dont l'esthétique <sup>aussi moderne que peu mondain et peu flatter</sup> contemporaine n'a pas toujours effacé le naturalisme tour à tour robuste et délicat. (V. à ce sujet G. Rouches, L'œuvre iconographique de Canova G d B A 1922, 2 p. 271) note J.C.

Par ailleurs le portrait de Canova par Fàbré a été utilisé l'année suivante - ainsi que l'indique la lettre citée par Pelissier - par Benvenuti lorsqu'il voulut représenter le célèbre sculpteur, son ami, aux côtés de Fàbré dans son <sup>grande</sup> tableau "La cour de la 1<sup>re</sup> Duchesse de Toscane" (Musée de Versailles 6770). Dans ce <sup>(1812)</sup> note J.C. dernier tableau Canova apparaît en sculpteur officiel, un peu rajeuni et dépourvu de la vivacité d'expression qu'avait si heureusement rendue le pinceau de l'artiste montpelliérain.

n° 506 Portrait du sculpteur Antonio Canova

Bibl. Paul Marmoutan *Le art en Toscane sous napoleon*  
*La duchesse Elisa - Paris Champion 1901. p. 193 199*  
Le "Phidias moderne" de Florence "l'athlète de  
l'Italie" auquel la grande duchesse Elisa rendait des  
hommages publics

Pierre Jourda - Le Centenaire d'un peintre italieni-  
-sant, Revue des Etudes Italiennes pp 25 26  
" Une des plus belles pièces de l'exposition (FABRE)  
est le portrait de l'aimable "CANOVA lui même par  
Fabre ( Repr pl II ) : le sculpteur est représenté de  
trois quarts, regardant une de ses statues ; il est  
vêtu d'un habit vert foncé, d'un gilet blanc, crava-  
-té d'orange ; le visage, les yeux éclatent de fines-  
-se, de vivacité spontanée, d'intelligence : c'est  
là un des meilleurs morceaux du peintre, qui, sans  
avoir la profondeur des portraits de David, vibre  
cependant d'un sentiment très-vif de la personnalité  
du modèle "

Iconographie de Canova : Autoritratto - buste  
Tempio Canoviano - Possagno  
bien moins vivant .

- Archives Municipales R 2/3 Dossier 8  
Sur l'Inventaire du 24 Avril 1837 :  
CANOVA

Bibl : André Fugier, Napoléon et l'Italie p 275  
( Paris, 1947 )

" Bien évidemment sa gloire rejaillissait sur sa  
patrie ; son panégyriste GIORDANI souligne le caractè-  
-re italien de son oeuvre et un jour à Padoue, le pu-  
-blié du théâtre l'acclamera : " Vive Canova l'italien  
! " Mais il y a plus : Canova dans une certaine mesure  
est anti-français . Il aimait peu les Français au fond  
, car il se sentait soupçonné et jaloué par eux . Ses  
relations personnelles étaient bonnes avec DAVID qui ,  
flatteusement libellait l'adresse d'une lettre : " A  
Monsieur CANOVA en Europe " Mais le même recommandait  
à David d'Angers partant pour Rome : " Voyez souvent  
le séduisant travailleur de marbre, mais gardez vous  
de le copier car sa manière fausse et affectée est  
faite pour perdre un jeune homme . Tous ne suivirent  
pas ce conseil : GERARD, GIRODET, GUERIN, PRUDHON  
doivent à leurs années romaines et à leur amitié  
avec CANOVA la grace et le moelleux de leur pinceau

ANTONIO D'ESTE . Sculpteur . Venise 1754 - Rome  
1837

BUSTE DE CANOVA ( 1795 )

Buste platre H 0,52 . Signé sur le socle : A D'  
ESTE VENET . AMICO . F. ROMA M D C C ( V C ) . A  
coté de la signature , l'artiste ( élève et colla-  
-borateur de Canova puis Directeur des Musées du  
Vatican ) a modelé son propre profil .

n° 1787 - MUSEE DE NANTES - Coll. Cacault K810

LAWRENCE .- PORTRAIT DE CANOVA

Olim à Holland House - Londres .

ANTONIO CANOVA célèbre sculpteur

Gravure par FRANCOIS ROSASPINA , Monte Sendolo  
1762 - Bologne 1842

ANTONIO CANOVA .- AUTOPORTRAIT .-

Venise Palais Ducal

~~Repr~~ Luigi Coletti , Cat. de la Mostra Canoviana  
-na , Trévise , 1957 p. 4 repr

ANTONIO CANOVA .- AUTOPORTRAIT

Peinture , Museo di Roma , Roma . O, 98 x O, 74  
Cf Luigi Coletti , Cat. de la Mostra Canoviana  
Trévise , 1957 , p. 99 repr.

ANTONIO CANOVA .- AUTOPORTRAIT

Platre - Possagno, Gypsothèque

Cf Luigi Coletti , Cat. de la Mostra Canoviana ,  
Trévise , 1957 , p. 126

ANTONIO CANOVA .- AUTOPORTRAIT

Marbre , Possagno , Gypsothèque

Cf Luigi Coletti , Cat. de la Mostra Canoviana  
Trévise , 1957 , p. 126

ODORICO POLITI .- PORTRAIT D'ANTONIO CANOVA

Peinture . Udine , Museo Civico O, 83 x O, 67  
Cf Luigi Coletti , Cat. de la Mostra Canoviana  
Trévise , 1957 , p. 126 repr

GERARD ( FRANCOIS PASCAL SIMON , Baron )

PORTRAIT DU SCULPTEUR ANTONIO CANOVA

H O, 54 L O, 65 Buste gr nat

Paris , Louvre ex n° 333 Cat 1907

627 fr vente Dubois , 1843



FABRE ( FRANCOIS XAVIER)

506 .- PORTRAIT DU SCULPTEUR ANTONIO CANOVA (1812)

.....  
Luigi Coletti , Cat. de la Mostra Canoviana ,  
Trèvisè , 1957 p. 127 :

RITRATTI A STAMPA DI ANTONIO CANOVA :

Ritratto inciso da FRANC. ROSASPINA ( dal ritratto  
di RUDOLPH SUHRLANDT

da FRANCOIS MANCEAU

da CARLO CATTANEO ( da disegno di CLEOFE SILVESTRI

da F. KNOLLE ( dal dipinto di THOMAS LAWRENCE )

da ACHILLE COLLAS

da PIETRO FONTANA ( dal busto scòlpto da ANT. D'  
ESTE nel 1795 )

da C. RICHOMME ( dall'autoritratto in marmo del  
1812)

da RAFFAELE MORGHEN ( da dipinto di PIETRO BENVENUTI )

da JOSEPHUS SAUNDERS ( dal quadro di FRANCOIS XA-  
VIER FABRE )

da J. MERZAD

da GIOVITA GARAVAGLIA ( di disegno di CARLO PREYER

da FRANC. ROSASPINA ( dal busto di GAETANO MONTI)

da CARL AUGUST SCHWERDGBURTHESEN da disegno di C.  
VOGEL

dal LANGLUME ( Litographie )

da ROCCO ANNIBALE

da MARCO COMIRATO

da ANONIMO ( busto di LUIGI ZANDOMENEGHI nell' Ateneo  
di TREVISO )

da GIOV. ZULIANI ( da disegno di Gius. ZULIANI )

da A. BERSELLI ( lithographie )

da NATALE SCHIAVONI

da GIUS. DALA

da BODINI ( Lithographie )

da TOMMASO PIROLI ( acquaforte del busto eseguito da  
ANT. D'ESTE nel 1795 )

da VINC. GIACONI ( col ritratto di MARTINO DE BONI

da ANDREA TOFANELLI ( monumento eseguito da GIOV.  
CECCARINI )

da PIETRO FONTANA ( da disegno di GIOV. DE MIN . )

da FELICE ZULIANI ( Busto AUTORITRATTO del 1812 )

da LUIGI PIZZI ( dal busto ~~di~~ del D' ESTE )

da PIETRO ANDERLONI ( da ritratto di GIUS. BOSSI )

da FRANC . CLERICI

da RAFFAELE MORGHEN ( Punta secca eseguita nel 1817)

da JOHANN HEINRICH LYPS

da MELCHIORRE TOLLER ( da Disegno di GIOV. DARIF . )

da F. ZULIANI ( da Disegno di ANT. CECCARELLI )

da P. FONTANA ( dal Busto di DOMENICO MANERA )

da ANONIMO ( STAMPA POPOLARE )

da ANONIMO ( STAMPA POPOLARE CON CARICATURA DELLA  
ALBRIZZI )

Des exemplaires de ces gravures se trouvent soit à  
FORLÌ. Bibl. Comunale  
TREVISO . Bibl. Comunale

FABRE ( FRANCOIS XAVIER )

506- PORTRAIT DU SCULPTEUR ANTONIO CANOVA (1812)

.....  
Luigi Coletti , Cat. de la Mostra Canoviana  
Trèvisè , 1957 , pp. 124 , 125 , 12

MEDAGLIE CANOVIANE

Punzone per il recto della madaglia decretata dal  
Senato Veneto commemorativa del monumento ad Angelo  
EMO . Opera del GAZZINI , Venezia , 1795  
TREVISE , MUSEE CIVIQUE

Punzone per il verso della madaglia decretata dal  
Senato Veneto commemorativa del monumento ad Ange-  
-lo EMO , Opera del GAZZINI , Venezia , 1795 id

Medaglia ( recto ) coniata da FRANCESCO PUTINATI  
col motto " al secolo decimonono "  
TREVISO , MUSEO CIVICO

Medaglia ( verso ) coniata da FRANCESCO PUTINATI  
col motto " al secolo decimonono "  
TREVISO , MUSEO CIVICO

Medaglia ( recto ) coniata da FRANCESCO PUTINATI  
per la dedicazione dell' ERMA nell' Ateneo di Tre-  
-viso , 1823  
TREVISO , MUSEO CIVICO

Medaglia ( verso ) coniata da FRANCESCO PUTINATI  
per la dedicazione dell' ERMA nell' Ateneo di Tre-  
-viso , 1823  
TREVISO , MUSEO CIVICO

Medaglia coniata da GIUSEPPE GIROMETTI per comis-  
-sione dell' Accademia di S. Luca  
TREVISO , MUSEO CIVICO

Medaglia coniata da GIUSEPPE GIROMETTI per commis-  
-sione degli artisti romani 1823  
TREVISO , MUSEO CIVICO

Madaglia coniata da ANTONIO FABRIS in occasione  
dell' anniversario della morte celebrato in Udine  
nel 1823 TREVISO , MUSEO CIVICO

Medaglia ( verso ) coniata da Antonio Fabris commemo-  
-rativa del monumento ai Frari , 1827  
TREVISO , MUSEO CIVICO

Medaglia ( recto ) coniata in argento da Antonio Fa-  
-bris commemorativa del monumento ai Frari 1827  
TREVISO MUSEO CIVICO

Madaglia ( recto ) coniata da ANTONIO FABRIS , comme-  
-morativa della dedizione del Tempio di Possagno  
1831 . TREVISO , MUSEO CIVICO

Madaglia ( verso ) coniata da ANTONIO FABRIS commemo-  
-rativa della dedizione del Tempio di Possagno 1831  
TREVISO , MUSEO CIVICO

( Ritratto di Imperatore Romano . Cameo originale  
di A. CANOVA con l'autentica di D.A. CANOVA di POSSA-  
-GNO , Segretario del Vescovo Canova . Coll. dal  
Prof. LICINI di Padova .)



## Fiche 4

FABRE ( FRANCOIS XAVIER )

506 . PORTRAIT DU SCULPTEUR ANTONIO CANOVA 1812

.....

Bibl : Canova et Madame Minette - Dernières lettres de Canova et de la Comtesse d'Albany

par Léon G. Pélissier

p 9 CANOVA fit à Florence au printemps de 1812 un séjour assez court ( il était rentré à Rome dès le début de mai ) ; il écrit à Madame d'Albany le 3 mai 1812 ) mais agréable : c'est alors en effet qu'il rencontra la dame qu'il nomme tantôt MINETTE , tantôt MADAME MINETTE de son nom véritable la baronne d'Armandariz . Madame Minette eut pour Canova un sentiment très vif , auquel Canova répondit par une sympathie non moins vive .... Les choses allèrent au point qu'elle pensa sérieusement à rompre(sen)mariage à peine célébré .....

p 10 Entre temps , CANOVA , malgré la vivacité de sa sympathie , ne se décidait pas à promettre un amour éternel et légitime . Il avait eu toujours le sens rassis et l'imagination tranquille ; dans l'aventure , il eut , comme disait son frère , " les pieds en plomb " Il n'osa enchaîner sa liberté d'artiste et sacrifier son voluptueux égoïsme de Vénitien jouisseur ..... se dérobait , et rentré à Rome sollicita de Mme d'Albany de donner de bons conseils à la pauvre abandonnée et de la reconforter de son affection ..

p 11 Madame d'Albany à Canova , 6 juin 1812 :  
" M. FABRE VOUS FAIT SES COMPLIMENTS . IL A QUASI ACHEVE VOTRE PORTRAIT . Il est mieux de sa goutte ..... Personne ne vous aime et ne vous estime plus que moi "

p 19 le 18 juin 1813 , CANOVA par le à FABRE d'un envoi récemment fait à Florence , pour la Comtesse et par lui , D'ESTAMPES DE SA CELEBRE VENUS

( Extrait du Bulletin Italien d'Octobre -Decembre 1902 - Bordeaux Feret et Fils )

Repr : André Michel - Histoire de l'Art T. VIII ,  
I , p. 100

La VENUS de CANOVA fut sculptée à la ressemblance  
de Pauline Borghèse .

( Il s'agit de la VENERE VINCITRICE (1805)  
de la Galerie Borghèse  
et non de la VENERE ITALICA ( 1805 - 1818)

FABRE ( FRANCOIS XAVIER )

506 .- PORTRAIT DU SCULPTEUR ANTONIO CANOVA

.....

Gravures : Cabinet des estampes de la "Bibli-  
-othèque de Montpellier - Coll.  
des gravures de Fabre :

Peint par  
FABRE

Gravé par  
SAUNDERS

|                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| N° II05            | 3ème épreuve - non terminée |
| <del>N° II06</del> |                             |
| N° II07            | avant la lettre grise       |
| N° II08            | " " "                       |
| N° II09            | avant toute lettre          |
| N° III0            | " " "                       |
| N° IIII            | " " "                       |

Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier Juil/Oct 1979

N°3I. Bibl. et repr. Cat expo p.7I.

d. ~~1800~~

68966 Cliche Giraudon  
Cliche D. Luykman

77-119.  
Maine ~~1800~~

