

FABRE (François-Xavier-Pascal). - Fondateur du Musée. -
Montpellier, 1766-1833.

497. *Portrait de Louise de Stolberg, comtesse d'Albany*
(1797).

T. — H. 0,32. — L. 0,25.

Elle est assise sur une chaise basse, de trois-quarts à droite, vêtue d'une robe blanche sur laquelle est jetée une écharpe violette, coiffée d'une capote ornée de rubans. Elle tient sur les genoux un carton sur lequel elle dessine à la pierre blanche, un portrait où l'on reconnaît les traits de Fabre jeune. Peint à Florence en 1797. La comtesse était alors âgée de 44 ans.

Hist. : FABRE, 1825. — A figuré à l'Exposition centennale en 1900, n° 276. — Repr. : G. B. A., 1923, 2, p. 68. — 2, p. 68. — Bibl. : JOUBIN, G. B. A., 1923, 2, p. 68.

Exposé 2^e Salon Fabre 1979

Exp. Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma., 1961.

Exposition organisée en commémoration du centenaire de la mort du Baron F.X. Fabre Montpellier 1937.

Exposition Musée des Arts décoratifs Paris 1934

Bibl Louis Gillet Le Trésor des Musées de Province

Paris Firmin Didot 1934 Le Musée de Montpellier

La Cabinet Fabre p 170 " deux petites études de FABRE datant de 1797, montrent une commère grassouillette en fichu et cabriolant, la figure enfantine, une Gretchen

Bibl. André Joubin Comment fut fondé le musée de Montpellier. La Renaissance de l'Art français Juin 1926
Repr. p. 325 p. 327

... ne nous laisse aucune illusion sur les ruines de la beauté de cette Allemagne sentimentale : elle justifie le mot méchant de Stendhal

p. 325 " Stendhal qui s'y connaissait et qui avait parfois la dent mauvaise, excusé sommairement d'un mot, la pauvre dame, et devant le portrait de la comtesse au musée de Montpellier, déclare tout net, en ses mémoires d'un touriste, qu'il ne reconnaît là, "qu'une coquette avec de jolies mains" Le mot est dur mais ne surprend pas ceux qui ont lu la copieuse correspondance ou la comtesse était l'indigence de ses propos, l'insignifiance de ses papotages, la vulgarité de ses pensées.

Bibl Louis Gillet (fin)

bourgeoise, fagotée plutôt qu'habillée. Sur l'un des deux tableaux, un porte craie à la main, dans un geste qui fait valoir un bras encore agréable, elle dessine d'après le portrait d'Alferi mais elle semble

déjà faire les yeux doux au professeur. Qu'y a t il dans ces traits qui explique la longue dévotion du peintre ? "

Pierre Jourda - Le Centenaire d'un epintre italianisant
Revue des Etudes italiennes , p 25

" la comtesse en capeline et robe grise à rubans verts"

Bibl André JOUBIN , Memorandum 1929 Repr p 48

FABRE a peint plusieurs portraits de son amie .
Celui ci qui date de 1795 environ (1795) , c'est à dire
au début de la liaison de FABRE avec la Comtesse , nous
montre une personne qui a passé fleur depuis longtemps
Mais comme disait une grande dame les comtesses sont tou-
-jours jeunes pour les bourgeois . "

Analogue Le Dessin du Musée Fabre N° 86 Inventaire 1943
doit être considéré comme ~~étude~~ étude préliminaire de
FABRE pour ce portrait mais il présente d'intéressantes
variantes

Repr. Doit être reproduit dans un ouvrage de M^{me}
Margaret Bowen 46 Markham Square SW 3
Londres (1948) sur la Comtesse d'Allan.

Repr. Revue de l'Art Ancien & Moderne 1929 Tome I
p. 49

Repr. Exposition organisée en commémoration du centenaire
de la mort du Baron Th. X. Fabre Montpellier
1937 Pl. VI

- Louis J. Thomas Une femme, son soi, son fait et son
peintre Montpellier, Coulet, 1928 p. 32.

Repr. : Jeanne Galzy , Le Musée de Montpellier , in
Nouvelles Littéraires n° 1619 (II sept. 1958)

Repr. : Cat. de l'Exposition de Rome 1961 : "L'Italie
vue par les Peintres Français des XVIIIe et XIXe
siècles" , n° 125 , p. 86 . repr.

FABRE (FRANCOIS XAVIER)
497 . PORTRAIT DE LOUISE DE STOLBERG , COMTESSE
D'ALBANY , (1797)
.....

Iconographie de la Comtesse d'Albany

Musée Fabre :

- 22 v fiche Arts Mineurs - Miniature
23 v fiche Arts Mineurs - Miniature
12 v fiche Dessins Inv des Rich d'A de la F :
N° 449 ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Dessin de SAINT OURS n° 837-I-250
13 v fiche Dessins Inv 1943 N° 2344 N° 825-I-267
Pastel par Hugh Douglas Hamilton
7 v fiche Dessins Inv 1943 N° 86
FX FABRE Calque pour le tableau
Jeubin N° 497 N° d'Inventaire 837-I-311
5 v fiche Dessins Inv 1943 : N° 178
FX FABRE Première pensée pour le
tableau qui réunit ~~MBieri~~ et la Comtesse d'
Albany N° d'Inventaire 837 - I - 314
10 v fiche Dessin Inv 1943 N° 159
FX FABRE LA COMTESSE D'ALBANY EN
GRANDE TOILETTE N° d'Inventaire 837 - I-312

France et Etranger :

Les renseignements qui suivent, jusqu'à N° 178
JC 1948, sont dus à Miss Margaret L. Teynbee d'
(Oxford), auteur de ce portrait de Fabre. Rationi
est crece obscure et discutable)

18 Miniature peinte à l'aquarelle sur ivoire " bac-
-ked by cardbeard , which is contained in the
lid of the jewel of St Andrew of the Order of
the Thistle now among the Scottish Regalia in
Edinburgh Castle . This jewel was taken to France
by King James II of England in 1688 & descended
to his grandsons Prince Charles Edward & Cardin-
-nal York in turn . The latter bequeathed it in
1807 to King George III . The miniature is wrong-

-ly said to represent the mother of Prince Charles Edward & Cardinal York, Princess MARIA CLEMENTINA SOBIESKI. IT REALLY REPRESENTS THE COUNTESS OF ALBANY WHEN YOUNG, & IS VERY LIKE THE LITTLE PORTRAIT WHICH, IN 1900, BELONGED TO M. ETIENNE DUBOIS DE L'ESTANG

by an unknown artist
MINIATURE DUBOIS DE L'ESTANG IN 1900. M. ETIENNE DUBOIS DE L'ESTANG (Duke of Albany's great-grand-nephew) (Countess of Albany's great-grand-nephew) Miss Margaret is, said to be, M. Dubois' great-granddaughter of Albany, Countess of Albany, the Countess

20 PAINTING by an unknown artist. Stonyhurst College Blackburn - Lancashire - England

Shows the Princess young, to the waist, nearly full face, turned to the left, playing on a mandolin. Her hair is dressed high with a white rose in it, and three rows of pearls round her neck
Reproduced in Andrew Lang, Prince Charles Edward (1900)

21 PAINTING by an unknown artist / Belonged in 1900 to Mr T. L. Kington Oliphant, of Gask, Auchterarder, Scotland.

Shows the Princess young, head and shoulders, nearly full face, ~~turned~~ turned to the right, wearing dress trimmed with miniver, and a chain of pearls in her hair. Crown in background to right.
Reproduced in Andrew Lang's Prince Charles Edward 1900.

18 MINIATURE by an unknown artist. Belonged in 1900 to Monsieur ETIENNE DUBOIS DE L'ESTANG, great-grand nephew of Louise, Countess of Albany, through one ~~fixix~~ of her sisters

Shows the Princess very young, head and shoulders, nearly full face, turned to the right, hair dressed high with very formal curls
This miniature is said to have been sent originally by the Stolberg family to Prince Charles at the time of the betrothal
Reproduced in Andrew Lang's Prince Charles Edward (1900)

15 ENGRAVING by ALEXIUS GIARDONI after a PORTRAIT by CAROLUS MARSIGLI

FABRE (FRANCOIS XAVIER)
 497 . PORTRAIT DE LOUISE DE STOLBERG , COMTESSE
 D'ALBANY (1797)

Iconographie de la Comtesse d'Albany (suite)

(GIARDONI) Shews the Princess at about the same age as n° 3 . Three-quarters length , nearly full face , turned to the right , wearing rich gown and ermine-trimmed mantle .

Hair dressed high , with formal curls , and chain of pearls and aigrette introduced into the coiffure . In her left hand she holds a rose : her right hand rests on the edge of a table on which are some books

Miss Toynbee does not know where the original painting is , but she possesses a copy of the engraving , which was published August 1773 by T. P. Coghlan in Duke Street , Grosvenor Square . London

14 POMPEO BATONI : PORTRAIT DE LA COMTESSE D'ALBANY
 National Portrait Gallery London

It was purchased in 1873 . Bust nearly full face
 9 1/2 x 7 3/4 inches - N° 377 . Pendant to N° 376
 Prince Charles Edward Stuart .

Some authorities no longer attribute these paintings to BATONI

4 FABRE (FRANCOIS XAVIER) PORTRAIT DE LA COMTESSE
 D'ALBANY ET D'ALFIERI SUR LA MEME TOILE

The painting of the Countess of Albany and Alfieri was given to the ABBE DI CALUSO in 1796 . On the death of the Abbe it passed into the possession of the MARCHESA ALFIERI DI SOSTEGNO who belonged to another branch of the Alfieri family , of which it was the sole remaining representative . In 1903 the picture belonged to the Marchesa VISCONTI VENOSTA , NEE ALFIERI , and was reproduced as the frontispiece to Volume II of the MARCHESA VITELLESCHI's A Court in Exile

note JC 1948 : Le dessin N° d'Inventaire 837-I-314 du Musée Fabre paraît constituer une des premières

recherches en vue de la composition de ce dernier tableau .

16 . Portrait disparu de la COMTESSE D'ALBANY par OZIAS HUMPHREY 1742-1810

signalé par M. Edward Croft-Murray - Department of Prints and Drawings - The British Museum - London - W C I .qui , en 1951 demande renseignements au sujet de ce tableau qui pourrait se trouver au Musée(mais qui n'y figure pas s'il s'agit d'une grande peinture

Ozias Humphrey : né Honiton , Devonshire , 1742 mort à Londres 1810 .Peintre à l'huile , miniaturiste et dessinateur .Peintre au retour d'Italie .

Italie de 1773 à 1777
Signature O ds l'H .

Il existe au Musée deux miniatures de la comtesse jeune et agée ; la première

Exposition : Commémoration du bicentenaire de Paul Louis GOURIER à la Bibliothèque Nationale 1972.

Bibliographie : catalogue de l'exposition Page 41 N° 135

Divorcée du "prétendant" Charles Stuart et veuve du poète Alfieri, Louise-Marie-Caroline de Stolberg, comtesse

d'Albany, s'était liée en Italie avec le peintre François-Xavier Fabre qu'elle aurait, croit-on, épousé en troisièmes noces. COURIER les rencontra au cours de sa dernière année de séjour en Italie.

..... N° 825 A M

: NOG

BOIS INCRUSTE D'IVOIRE

ALBERTUS II

FABRE (FRANCOIS XAVIER)
497 . PORTRAIT DE LOUISE DE STOLBERG , COMTESSE
D'ALBANY (1797)
.....

Projet d'une iconographie de la comtesse d' Albany
-ny par M. Karl Petit :

F X FABRE :

- I.- UFFIZI FLORENCE 1794
repr. in Pellegrini op cit. p. II2
- 2.- HOTEL DE VILLE , MONS (Copie anonyme du
portrait précédent , vers 1795)
- 3.- MUSEE FABRE , MONTPELLIER , vers 1795
- 4.- COLLECTION DE LA MARQUISE VISCONTI-VENOSTA
Villino Alfieri , Florence , 1903 (AVEC
ALFIERI) 1796
repr. in Pellegrini op cit p. 80
- 5.- MUSEE FABRE , MONTPELLIER 837-I-314
Dessin Etude pour le n° 4
- 6.- MUSEE FABRE , MONTPELLIER , 1797 ?
- 7.- MUSEE FABRE , MONTPELLIER 837-I-311
Dessin - Etude pour le Portrait précédent
- 8.- UFFIZI , FLORENCE , 1803
- 9.- COLLECTION DE MME DE SOUZA , 1812
chez les héritiers des Lobau apparentés à

FABRE (FRANCOIS XAVIER)

497 . PORTRAIT DE LOUISE DE STOLBERG , COMTESSE
D'ALBANY (1797)

.....

Projet d'une iconographie de la comtesse (suite)

10.- MUSEE FABRE . MONTPELLIER 837-I-312
Dessin à l'encre . EN GRANDE TOILETTE
sans date .

J.P. SAINT OURS

11.- MUSEE DE ZAGREB , 1792 (n° 38)

12.- MUSEE FABRE . MONTPELLIER 837-I-250
Dessin à la mine de plomb

H.D. HAMILTON

13.- MUSEE FABRE . MONTPELLIER . Vers 1793
Pastel 825-I-267

POMPEO BATONI

14.- NATIONAL PORTRAIT GALLERY . Londres
Pastel n° 377

CAROLUS MARSIGLI

15.- ESTAMPE PAR ALEXIUS GIARDONI D'APRES C
MARSIGLI
Edit. à Londres chez J P Coghlan 1773

OZIAS HUMPHREY

16.- GRAVURE ANONYME D'APRES O HUMPHREY publiée
en frontispice in THE LAST STUART QUEEN
par H M Vaughan 1910

FABRE (FRANCOIS XAVIER)
497 . PORTRAIT DE LOUISE DE STOLBERG , COMTESSE
D'ALBANY (1797)
.....

Projet d'une iconographie de la comtesse

N. LEGRAND

17.- LITHOGRAPHIE POSTHUME , INSPIREE PAR N°
26 et publiée ds Iconographie montoise
1860

ARTISTES INCONNUS

18.- COLLECTION ETIENNE DUBOIS DE L'ESTANG en
1900
Miniature 1772 ou 1773

19.- ESTAMPE ROME 1773
Peut être la même que n° 15

20.- STONYHURST COLLEGE , LANCASHIRE
MME D'ALBANY JEUNE

21.- COLLECTION T L KINGTON OLIPHANT , Angle-
-terre en 1900
MME D'ALBANY JEUNE

22.- MUSEE FABRE . MONTPELLIER . Miniature n°
447 (MME D'ALBANY JEUNE)

23.- MUSEE FABRE . MONTPELLIER . Miniature n°
448 MME D'ALBANY AGEE (Inscription :
" Respect Amour Reconnaissance "

FABRE (FRANCOIS XAVIER)
497 . PORTRAIT DE LOUISE DE STOLBERG , COMTESSE
D'ALBANY .(1797)
.....

Projet d'une iconographie de la Comtesse .

24.- CARICATURE ANGLAISE 1781
CH E STUART ET MME D'ALBANY

25.- ESTAMPE EDIT. A PARIS CHEZ VIGNERES
MME D'ALBANY JEUNE

26.- BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE MONTPELLIER - BRITISH
MUSEUM etc
MEDAILLE COMMEMORATIVE DU MARKAGE DE MME D'
ALBANY 1772

27.- BRITISH MUSEUM . Londres .
MEDAILLON 1772 ?

28.- COLLECTION DE LA COMTESSE BALDELLI FLORENCE
en 1884
PORTRAIT AU CRAYON et MINIATURE vers 1772

29. PORTRAIT DONNE PAR MME D'ALBANY à CHARLOTTE
STUART (entre 1775 et 1780)

30.- PORTRAIT DONNE PAR MME D'ALBANY AU DIPLOMATE
SUEDOIS SPARRE (1785)

Un certain ANTONIO CICCIAPORCI possédait en
1800 une MINIATURE DE MME D'ALBANY vers 1785

FABRE (FRANCOIS XAVIER)

497 . PORTRAIT DE LOUISE DE STOLBERG , COMTESSE
D'ALBANY - 1797

.....

Projet d'une iconographie de la Comtesse :

Le Cavalier EMILIO SANTARELLI possédait
un PORTRAIT AU CRAYON ou MINIATURE de la
Comtesse vers 1772 .

Double emploi possible avec 28

31.- PORTRAIT DE LA COMTESSE D'ALBANY JEUNE
reproduit au frontispice in Carlo Pellegrini
La Comtesse d' Albany e il Salotto del Lungar-
-no . Edizione scientifiche Italiane Napoli
1951 .

La Comtesse jeune , coiffée d'une cape-
-line , un doigt sur la bouche .

F.X. FABRE

32.- PORTRAIT DE LA COMTESSE EN PENDANT A CELUI D'
ALFIERI .
Acheté pour 40 sequins à Florence par LORD
BRISTOL en 1799

ARTISTE INCONNU

33 .- MINIATURE PEINTE A L'AQUARELLE SUR IVOIRE.
Couvercle du joyau de Saint André de l'Ordre
du Chardon , Regalia , Chateau d' EDIMBOURG
Réplique du n° 18

VESTIER (ANTOINE) Avallon 1740 Paris 1824

34 .- PORTRAIT DE LA COMTESSE D'ALBANY
par les MOUTON
au Baron de Grandmaison , 1 Avenue Montaigne
Paris

FABRE (FRANCOIS XAVIER)
 497 PORTRAIT DE LOUISE DE STOLBERG , COMTESSE D'
 ALBANY - 1797

.....
ARTISTE INCONNU

35 .- PORTRAIT DE LA COMTESSE D'ALBANY EN REINE
 D'ANGLETERRE
 par les MOUTON
 au Baron de Grandmaison , 1 Avenue Montai-
 -gne , Paris .

par LOUISE DE STOLBERG

36.- AUTO PORTRAIT (1795)

~~Dessin~~ PEINTURE

~~avec dédicace à LADY HOLLAND autrefois~~

à Holland House - Londres .

Tete et épaules , de trois quart de face
 tournée vers la droite . Robe rouge et jaune ; ru-
 -ban bleu dans les cheveux .

On lit sur le Portrait : LOUISE DE STOLBERG
 COMTESSE D' ALBANY A FLORENCE 1795 . POUR LADY
 WEBSTER .

n° 194 , p. 147 du Catalogue of Pictures belon-
 -ging to teh Earl of Ilchester at Holland House
 Londres , 1904.

" Il est possible que cette peintu-
 -re ait été faite par elle même "

Addenda and Corrigenda :

" La comtesse d' Albany peignait
 supervisée par F X Fabre mais l'inscription sur
 le portrait ne parait pas d'elle mais de l' écri-
 -ture du peintre . Il n'en est pas fait mention
 parmi les peintures envoyées par Fabre à Lord
 Holland en 1798 . "

37.- F X FABRE Réplique du PORTRAIT DES UFFIZI
 à M. Denys Bower

38.- SAMUEL SHELLEY .- Londres 1750- 1808
 Miniature

MME D' ALBANY jouant de la mandoli-
 -ne .

Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier Juillet/
Octobre 1979. N°25. Bibl et Repr. Cat expo. p.p.60-61

1977-87

68008

Chéri Guauglory
Chéri Pughme

Mais 1877-87



Iconographie des Stuart

Correspondance avec M.. de Grandmaison
1899

7 mars 1899

Monsieur le Député
~~Le~~ ~~réponse~~ ~~à~~ ~~vo~~ ~~tre~~ ~~let~~ ~~tre~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~ ~~Montpellier~~. J'ai
l'honneur de vous ~~remercier~~ ^{remercier} ~~de~~ ~~la~~ ~~part~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~ ~~Montpellier~~. J'aurais été heureux de vous donner
satisfaction, dans la mesure du possible, au
sujet des trois médailles ~~ayant appartenu~~
provenant de la succession de l'amir
de Talleyrand, ~~que~~ ~~vous~~ ~~désirez~~ ~~faire~~
~~une~~ ~~reproduction~~. ~~##~~

~~le~~ ~~conservateur~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ville~~ ~~de~~ ~~Montpellier~~.
Mais, ~~pour~~ ~~pas~~ ~~la~~ ~~conservation~~ ~~de~~ ~~ces~~ ~~objets~~ ~~ne~~ ~~serait~~ ~~pas~~ ~~con~~ ~~for~~ ~~m~~ ~~ée~~.
Ils ont été remis au Bibliothécaire de la
Ville qui en ~~est~~ ^{est} ~~la~~ ~~responsabilité~~.
Dans ces conditions, il serait, je crois,
préférable de vous adresser directement
au Maire de Montpellier qui seul
pourrait donner l'autorisation que vous
~~désirez~~ ~~demandez~~.

~~Le~~ ~~maire~~ ~~de~~ ~~Montpellier~~
~~un~~ ~~de~~ ~~vos~~ ~~anciens~~ ~~collègues~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~chambre~~
est actuellement M. Michel Fernier,
ancien député de l'Hérault.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Chambre des Députés

Paris, le 6 Mars 1899

106. Boulevard Haussmann

Monsieur Le Conservateur

Je m'autorise de l'accueil si courtois
que je trouvai auprès de vous, il y a
deux ans, quand je vins visiter le
Musée Fabre et examiner les souvenirs
relatifs à ma Grand'Tante: la comtesse
d'Albany pour vous demander le
service suivant:

Parmi les bibelots provenant de la
succession de l'amie de Fabre il y
a trois médailles dont je n'ai pu
trouver ^{nielle part} d'autres spécimens. Ce sont

- 1: une pièce à l'effigie de Charles Edouard Stuart;
- 2: une pièce du Cardinal d'York
- 3: une pièce commémorative du mariage de Charles-Edouard Stuart avec la Comtesse d'Albany (Comtesse Maximilienne de Stolberg.) 1772

Je serai désireux de les faire reproduire, et je viens vous demander de bien vouloir me les confier pendant quelques jours. Sous toutes les garanties que vous m'imposerez.

J'ose espérer, Monsieur le Conservateur, que vous voudrez bien obtempérer à mon désir de faire reproduire ces souvenirs de famille et vous prie en attendant d'agréer l'expression de mes sentiments très distingués

J. de Mauguion
député

Il n'est pas inutile de vous dire que tous les frais d'envoi, de correspondance, etc. seront à ma charge.

25 avril 1902

Madame Falié

J'ai l'honneur de vous
informer que la Com. du Musée
a décidé l'acquisition au
prix de 1000 ~~frs~~ ^{frs} fixé
par vous, de l'aquarelle
"Sous bois", de votre regretté
mar.

Elle accepte avec reconnaissance
le don que vous voulez bien
faire au Musée de trois autres
œuvres : Emay, La roulotte
et Calvaras.

V. A.

CHAMBRE
DES DÉPUTÉS

Paris, le 5 Janvier 1896

106, Boulevard Haussmann

Monsieur le Conservateur.

J'ai l'honneur de vous informer
que je passerai quelques heures
à Montpellier le 21 janvier courant
et que je serais désireux de visiter
les richesses artistiques et littéraires
qui proviennent de la ~~collection~~ du
peintre Fabre qui fut l'héritier
de mon grand-tant le Comte
d'Albany.

Je viens donc vous demander à
quelle heure je pourrai vous trouver
le 21 courant, car je tiens avant
tout à ne pas vous déranger.
Je serais très heureux aussi
de prendre connaissance des

10 février 96

Monsieur le Député

~~La réponse à votre lettre du 7 février~~
La réponse à votre lettre du 7 février,
j'ai l'honneur de vous faire
connaître que je me tiendrai
toute la matinée du 21 février
à votre disposition, au Musée
Falguère par vous n'aurez
qu'à vous arranger aux
Gardiens et je serai très heureux
de vous faire ~~montrer~~ ^{montrer} toutes vos
richesses artistiques.

Quant à la partie littéraire
qui ~~est~~ ^{est} sous la surveillance confiée
à un bibliothécaire, vous pourrez
également la visiter à l'heure
qu'il vous conviendra. M^{le} le
Bibliothécaire que j'ai informé
de votre visite se tiendra à votre
disposition, l'après-midi, à
moins que vous préfériez autrement.
Dans ce cas, veuillez m'avertir
afin que je prévienne M^{le} le Bibliothécaire.

Manuscrit de la comtesse
d'Albany si vous en possédez

Kusley après. Monsieur
le Conservateur. L'expression
de ma haute considération

J. P. Paudranson
Député
de Pau

CHAMBRE
DES DÉPUTÉS

Gardien
averti
M
i
Monsieur

En réponse à votre amable lettre
je me suis de recevoir. J'ai
l'honneur de vous informer
que n'arrivant à Montpellier
qu'à 12^h 54 je ne pourrai être au
Vuesi avant 1^h $\frac{1}{2}$. Si cela ne vous
dérange pas trop je vous serais
infinitement reconnaissant de
reporter notre rendez vous à
cette heure

Vous vous m'expliquez sur le rôle qui
m'incombe dans la convocation de la
Commission du Musée. C'est comme je vous
l'ai écrit et comme je vous le redis
le Maire qui convoque, ^{qui} charit l'honneur
et le jour et ce n'est pas moi qui les
lui impose. mais ce qu'il y a de vrai
c'est que lorsque le Maire a choisi le jour
ou il est libre, il le fait connaître au
Conservateur du Musée et c'est le conservateur
du Musée qui adresse les convocations au
nom du Maire, comme l'indique la note l'imprimé
à M. le Maire de joint
J'allais ~~vous~~ ^{à M. le Maire} envoyer votre lettre d'hier
par laquelle vous ~~me~~ ^{me} le désir de vous réunir la
Commission au plus tôt à M. le Maire
l'orgue j'ai reçu ^{pour vous} ~~après avoir eu~~ ^{pour vous} ~~l'indication du jour~~ ^{à M. le Maire}
de l'honneur d'organiser le Musée

après ma visite au musée
Je me rendrai ~~encore~~ à
la bibliothèque

Tout va bien, Monsieur
avec mes excuses, l'expression
de mes sentiments distingués

J. J. Audouin