

DUGHET (GASPARD), dit LE GUASPRE POUSSIN.

— Rome, 1613-1675.

51. Apollon et Daphné. Paysage.

T. — H. 0,93. — L. 1,35.

A droite, un chemin creux s'enfonce sous les arbres d'une haute forêt; au premier plan, on y voit Apollon poursuivant Daphné. L'Amour, un arc à la main, plane au-dessus d'eux. A gauche, une prairie où paissent des moutons et une rivière coulant entre des arbres; fond de montagnes.

Hist. : FABRE, 1825.

R 6

Sab

Vu par M. Souviron 1950 :

un peu baclé - rappelle le Paysage de l'Ecuelle de Diogène par POUSSIN .

Note JC 1951

Les recherches de M. J. Bousquet , ancien Membre de l'Ecole française de Rome lui ont révélé l'existence de plusieurs DUGHET . Il y aura lieu de reviser un jour les paysages réunis au Musée Fabre sous le nom d'un seul de ces artistes .

Note JC 1962

Demande de renseignements en 1962 par M. A.N. Negus 29 Kenmore Crescent Floreat Park Western Australia qui possède un tableau représentant APOLLON ET DAPHNE dans un paysage " classique " (La scene à droite du coté d'un paysage montueux et touffu - arbres bien detachés à gauche ; perspective au centre , vers une colline surmontée d' une ruine ? , un motif identique apparaissant en bleu dans le lointain , detaché sur un ciel vermeil au dessus duquel s'etend l' azur peuplé de nuages . Dans le groupe Apollon parait avoir rejoint Daphné). M. Michael Levey , Assistant Keeper , National Gallery " except that I should have thought it likely to be seventeenth century work , probably done at Rome. I do not believe it to be by or related to Guercino , and I do not think it is certain whether it is Italian or possibly French work . It may owe something faintly to Annibale Carracci , but i should have thought in general style it was closer to Gaspard Dughet . I am sorry not to be of more help about the picture and herewith return your two transparencies "

L' on songe à DUGHET mais l' oeuvre ne doit

Fabre, comme d'autres paysagistes du début du XIX^e siècle mettaient en avant le talent de Dughet. Sur le tombeau du peintre Nicolas Didier Beguet, ami de l'artiste marseillais, tombeau sculpté par P. Rameau en 1840, un bas-relief représente l'Historie amie s'abritant à l'ombre le nom de Beguet sur une colonne au bout de laquelle sont gravés les noms de Nicolas Poussin, G. Dughet et Claude Lorrain.

pas être confondue avec la peinture du Musée Fabre il s'agit du même sujet mais les compositions sont fort différentes.



Olympie Marie 78-25
79.019.