

GAUFFIER (LOUIS). — Poitiers, 1762. — Venise,  
1801. Florence

550. **Portrait de Van Wyck Coklers (1797).**

T. — H. 0,67. — L. 0,50.

Van Wyck Coklers, peintre wallon (Liège, 1738-Milan, 1803 ou 1804) est représenté debout, le chapeau sur la tête, en habit bleu et culotte courte en nankin, sur une terrasse ornée de vases de fleurs; fond de paysage florentin. — Signé et daté : L. GAUFFIER, F., FLOR<sup>a</sup>, 1797. — Au dos, sur la toile, écrit à l'encre de la main de Fabre : *Portrait de Van Wyck Coklers, peintre, mort à Milan, par Louis Gauffier.*

Hist. : FABRE, 1825. — Repr. : G. B. A., 1923, 2, p. 75.  
— Bibl. : DOUBIN, G. B. A., 1923, 2, p. 75. Repr.

Exposé HAIL (SABATIER)

Exp. Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1961  
" L'Italie vue par les peintres français "

Bibl. Paul Marmottan, Le peintre Louis Gauffier, G. B. A.  
1926, I, p. 293 :

On voit au Musée de Montpellier une toile de Gauffier représentant un homme de 35 à 40 ans, en costume civil, adieu et signé de Florence 1797. Le fond représente une vue des environs de cette ville. Le personnage appuie sa main droite sur un balustrade orné de vases de fleurs. Cette main tient un crayon à terre, le long du mur, et un carton à dessins.

Ces accessoires semblent désigner, comme l'ont pensé les rédacteurs des anciens catalogues, un artiste français de l'époque Directoire, sans doute un des camarades français de Gauffier.

Depuis peu d'années, grâce à une étiquette mentionnant à l'encre tracée derrière le châssis vierge et de l'écriture de Fabre qui l'a donnée à la ville de Montpellier, l'on sait que cette toile représente le peintre wallon Van Wyck Coklers, élève de Picheux à Turin.

Le peintre, d'après Thieme, était né à Liège le 5 mai 1791 (il mourut en 1817). L'âge qu'il a sur le portrait en 1797 concorde, semble-t-il, avec ces renseignements. Le mention en a été relevée par M. Joubin, conservateur honoraire du Musée Fabre, aujourd'hui Directeur de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie de Paris. Pour un autre tableau du même genre, M. Joubin a découvert derrière le châssis, également avec une écriture au temps, la mention du célèbre archéologue parisien J. Zucca (1755-1809) (aujourd'hui dans la collection H. de Rothschild depuis la vente Trautzsch en 1919 (Chiquet export).

Quant à Coklers, sa tête rase et encadrée de cheveux

boucles a du caractere, même un physionomie grave.  
Il se détache sur un ciel très clair, tandis que l'artiste a  
posé des effets de soleil d'Italie dans d'autres parties du  
tableau. Tout cela est très vrai, très saisissant, la pose fort  
naturelle et le rendu des étoffes parfait. Les jeux de lumière  
du soleil spécialement, sont toujours très justes chez Graffier  
l'habit gris et celui du Directoire; la culotte de nankin  
et jaune, les bas et le gilet blancs. Au bas de ce gilet  
pend une bretelle à l'échec. Le chapeau noir a ses bords  
relevés.

Le portrait est très instructif pour juger la technique  
néo-classique de l'auteur; et par ailleurs, il est précieux  
pour le rendu scrupuleux des modes contemporaines.

— André Joulin, La Collection de Firix Fabre au Musée  
de Montbéliard, G.B.A. 1923, II, p. 75

"Sur une terrasse d'au loin" découvre les collines de San Miniato,  
le personnage se détache en un contre-jour hardi, vêtu d'  
un élégant costume, habit bleu, gilet blanc, culotte nankin  
une indication écrite de la main de Fabre au dos du tableau  
nous apprend qu'il s'agit de "Van Wyck Coklers, peintre,  
mort à Milan" un artiste wallon qui, lui aussi, fut attiré  
par l'Italie et qui passa généralement pour avoir fini sa  
carrière à Marseille.

L'œuvre est charmante et donne une haute idée du  
talent de Graffier, mort prématurément en 1801, à moins  
de quarante ans, au moment où il allait devenir un des  
maîtres de cette petite colonie d'artistes français qui s'étaient  
installés à Florence au temps de la Révolution, ou de l'Empire.

René Crozet - Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art  
Français - 1941-1944 . repr .

Hist : Van Wyck Coklers était un ami de Granet

Bibl. : Cat. de l'Exp. " L'Italie vue par les Peintres  
Français des XVIIIe et XIXe siècles " Rome 1961  
N° 160 , p. 98 , sous le titre : "Ritratto d'Uomo in  
un paesaggio" , repr.

Restauration : Mars 1977 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement  
complet, régénération en profondeur, restauration d'ensemble.  
Vernissage

69063

Grech O Sughme

et 2 aquarelles "Sous bois et Palavas".

Le prix d'achat de ces œuvres s'élevait à la somme de 1050<sup>f</sup>, se décomposant ainsi : Cernaf 200<sup>f</sup> - La Roulotte 250<sup>f</sup> - Palavas 200<sup>f</sup> - Sous bois 400<sup>f</sup>. Mais M<sup>me</sup> Faliès qui est décédée le 8 mai courant, considérant l'hommage que l'on rendait ainsi à la mémoire de son mari, n'a demandé le paiement que d'une seule œuvre et a offert les 3 autres à titre purement gracieux.

La Commission du Musée a été d'avis d'acquiescer au prix de 400<sup>f</sup> l'aquarelle "Sous bois" et d'accepter avec reconnaissance les 3 autres œuvres gratuitement offertes.

Cette somme de 400<sup>f</sup> serait prélevée sur les fonds de rente dont dispose le musée pour achat de tableaux.

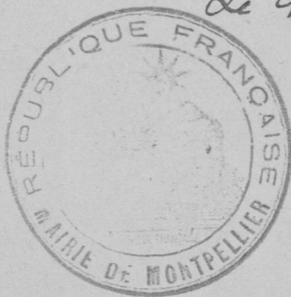
Nous vous prions d'adopter les propositions de la Commission du Musée.

Les conclusions du rapport sont adoptées  
Et ont signé les membres présents

Vu et approuvé :  
Montpellier le 11 Juin 1902  
Pour le Préfet de l'Hérault  
Le Conseiller de préfecture  
signé : Salze

Pour extrait conforme :  
D. le Maire  
L'adjoint délégué  
signé : Briol

Pour copie conforme :  
Le Maire de Montpellier



POUR LE MAIRE  
L'ADJOINT DÉLÉGUÉ

Le Maire

GAUFFIER Louis

PORTRAIT DE VAN WYCK COKLERS (1797)

---

Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier - Juil/Oct 1979

N°23 - Bibl. et Repr. Cat expo. p.p. 54-55