

GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (Anne-Louis). - Montargis, 1767. -
Paris, 1824.

570. *Anacréon, sa maîtresse et l'Amour. Esquisse.*

T. — H. 0,16. — L. 0,21.

Ils se reposent dans une grotte, ouverte à droite
sur un fond de campagne dorée par le soleil couchant.

Hist. : FABRE, 1825. — Bibl. : COUPIN, *Oeuvres pos-
thumes de Girodet*, I, p. LXXIII.

Exposé

E. 20

Exposé 2^e Salon Fabre
1979

Exp : Gros, ses amis, ses élèves, Paris, 1936

Les Correspondants du peintre Fabre - Let-
tres de Girodet Trioson - Paris 23 Mai 1823
... Et je n'ai guère quitté un grand fauteuil au
coin de la cheminée. C'est là que tout en buvant
de la tisane pectorale, j'ai quelque peu travail-
lé à mes dessins d'Anacréon.

Repr.: Gravé ds Anacréon, recueil de compositions
dessinées par Girodet, gravées par CHAPITOS
Paris, Didot, 1863. Ode LV Les Voluptés.

Le Thème

Maurice Serullaz - Dessins inédits d' Eugène
Delacroix *Revue des Arts* n° I Paris 1952

" Les années d'étude chez GUERIN le montrent un élève
docile, et certains de ses croquis inédits - feuillets
d'album du Louvre - trahissent l'influence de son maître
et des artistes néo-classiques davidiens. Ainsi à deux
reprises DELACROIX est tenté par le thème d'ANACREON ET
L'AMOUR et avant d'exécuter ses croquis, il avait même
pris soin de noter sur la page de garde d'un album divers
sujets de compositions, dont celui d' ANACREON ET L'A-
-MOUR. p. 47

p. 48 Dans ses deux croquis (folio 72 de l'
Album R F 9140 (plume et lavis de bistre, sur traits
à la mine de plomb, avec rehauts de gouache blanche,
sur papier bleu verdâtre H 0,250 L 0,200) et folio I
de l'Album R F 23.356 (Plume, mine de plomb et lavis d'
encre de chine H 0,240 L 0,180), notre artiste a repré-
-senté un vieillard à la barbe annelée, revêtu d'une
ample draperie qui lui laisse la poitrine nue. Assis
sur une chaise, il tient sur ses genoux l'Enfant Amour
serrant un arc de la main gauche. Près d'eux, un guéri-
-don surmonté d'une aiguière. Au second plan une méri-
-dienne et une lyre accrochée au mur. Il est facile de
voir que tout ici reflète l'esprit de DAVID et de son
école, aussi bien par le choix du sujet que par la réa-

-lisation technique de celui-ci . Repr.

On peut dater ces deux dessins des environs de 1817-1818 , époque où DELACROIX était encore

élève à l'atelier GUERIN , l'Ecole des Beaux-Arts, qu'il fréquentait depuis le 23 mars 1816

Il est d'ailleurs curieux d'établir un rapprochement entre le thème de ces derniers et une ode anacréontique célèbre : L'AMOUR MOUILLE . Vers la même époque DELACROIX exécute d'autres croquis dont les sujets sont empruntés à l'antiquité et traités dans le même esprit neo-classique

Influence d' Anacreon

cf dessin d' ALEXANDRE EVARISTE
FRAGONARD ANACREON RECHAUFFANT L' AMOUR
Salon de 1808 T II A Paris chez
C P Landon p 42

ETAT : 1939 : par R. de Saint-Clair, nettoyage .

Cher D. Sugrue 2004 .