

## 584. Montaigne visitant le Tasse (1820).

T. — H. 1,00. — L. 0,75.

Un grand souterrain voûté auquel on accède par un grand escalier. A gauche, le Tasse, debout à la porte de sa cellule, ferme les yeux, se bouche l'oreille pour ne voir ni entendre les visiteurs qui se présentent. A droite, un gentilhomme, chapeau bas, présente Montaigne qui s'arrête effrayé. Un autre personnage s'entretient avec le geôlier. — Signé et daté : GRANET, ROME, 1820.

Hist. : Acquis par FABRE, à l'artiste, pour 1.400 fr. — FABRE, 1825. — Bibl. : JOUBIN, G. B. A., 1923, II, p. 79.

Exposé - R

Acheté par Fabre à Granet en 1820 .

RH4

Delacroix aurait songé dès 1822 de faire du Tasse en prison, son principal envoi au Salon (à l'occasion du 3 Mai 1822) Il reprend en 1824 le Tasse dans la Prison de Joux (à M. Kenneth Clark Londres) et exécutera en 1827 une autre version du même sujet (Coll. O. Reinhardt, Winterthur). (Noté J.C.)

Joubin : " Montaigne visitant le Tasse " peint en 1820 et acquis aussitôt par Fabre n'est que le développement avec soin de recherches et plus de minutie de son premier tableau : on voit un souterrain voûté qu'éclaircit une lampe venue du dehors où se meuvent des personnages en capes et fourreaux. Notes prises en plein romantisme.

## Les Correspondants du Peintre F X Fabre :

Lettre de Didier Boguet à F X Fabre : Rome I3 janvier 1821 : " Granet est venu me voir dans ce moment .... Il est toujours bien content que son tableau du Tasse soit chez vous . "

Lettre de Didier Boguet à F X Fabre , 4 Novembre ....

" Granet est venu me voir et je lui ai demandé le prix qu'il mettait à son tableau du Tasse , qu'il m'a dit être de 70 louis . "

Cette lettre dépourvue de millésime a été insérée par Léon G Pélissier parmi les lettres de Boguet écrites en 1825 . Le contexte indique qu'elle est antérieure de cinq ans à cette date . Il faut lire 4 Novembre 1820 . En effet dès janvier 1821 on apprend par une lettre de Boguet que le tableau du Tasse se trouvait ~~xxx~~ chez Fabre, à Florence .

Le thème "Traité par Delacroix " Le Tasse dans la  
"maison des fous "  
Coll Oskar Reinhart  
La Renaissance 1939 p 20

Pierre Jourda - Le Centenaire d'un peintre italianisant  
Revue des Etudes italiennes , p 27  
un Montaigne visitant le Tasse qui est bien curieux :  
" Montaigne a l'air d'un curé de campagne , mais le Tas-  
-se est excellent " notait Stendhal ( Voyage ... p 219)  
il voyait juste .

Exp : Bordeaux , 1933

Exp : Commémoration du Centenaire de la mort du baron Fr. X. Fa-  
-bre , Montpellier , 1937 , n° 77 . Cat. p. 29 .

Bibl.: Stendhal , Mémoires d'un touriste , 1838 .

Bibl.: Pierre Jourda ; " Stendhal , le baron Fabre et  
Montpellier " Bulletin de l' Académie des Sci-  
-ences et Lettres de Montpellier , Année 1938 , n° 68 ,  
p. II7 :

" Il sourit au Montaigne visitant le Tasse de  
Granet , auquel il trouve l'air d'un curé de campagne ."

Etat : restauré en 1940-41 par R. de Saint-Clair :  
nettoyage , vernissage

*Sabatier d'Espérou Jacq t*

GRANET ( FRANCOIS MARIUS )

584 .- MONTAIGNE VISITANT LE TASSE ( 1820 ^ )

.....

LE THEME : DUCIS  
MONTAIGNE VISITE LE TASSE A FERRARE

PIERRE BAQUOY D'APRES DUCIS  
in Ch Blanc Trésor de la Curiosité T 2

EUGENE DELACROIX (1839)  
LE TASSE DANS LA MAISON DES FOUS  
in Etienne Moreau Nelaton , Eugène Delacroix racon-  
-té par lui même , Paris , 1915 , T 2 I f 173

Mars 1969 : Sr Jeanne d'Arc Bougier , Granet ,  
notes sur le tableau "Montaigne visitant le Tasse":

" Le décor architectural correspond à la partie gauche du précédent tableau (San Martino) avec au fond l'escalier qui s'est rapproché, en haut duquel un geolier regarde et domine la scène. Procédé que nous retrouverons au Musée d'Aix dans "La Messe sous la terreur".

Le Tasse est debout, perdu dans ses pensées, toute la lumière se concentre sur cette haute stature; à droite, le groupe des visiteurs, Montaigne au premier plan, de profil, joignant les mains en un geste de compassion. L'inévitable geolier porteur de clefs. Des haillons pendent aux voutes.

C'était en 1586 . Montaigne écrira par la suite dans ses Essais : " J'eus plus de despit encore que de compassion de le voir, à Ferrare, en si piteux état, survivant à soy-même, méconnaissant soi et ses ouvrages lesquels sans son ... et toutefois à sa vue on a mis en lumière incorrigés et informes."

.....

C'est dans cette même période que GRANET a composé son fameux tableau : Stella peignant la Vierge sur les murs de sa prison . Cadre, décors, personnages, sont bien de la même veine d'inspiration.

.....

Les archives du fond d'Arbaud possèdent une lettre de la main de Granet dont voici la teneur :

A son Excellence Monsieur le comte de Caraman, Pair de France, Ambassadeur extraordinaire de S.M.T.C. près Sa Majesté l'Empereur d'Allemagne, à Vienne .

" Monsieur le Comte ,  
D'après les ordres que Votre Excellence a bien  
voulu me donner, j'ai l'honneur de lui adresser  
le tableau représentant le Tasse visité dans sa  
prison par Montaigne . J'avoue que n'ayant rien  
négligé pour rendre ce tableau digne des bontés  
dont vous avez daigné m'honorer, je désirerais  
que le prix put aider à arranger ma petite fortune  
et qu'il me semblerait impossible, d'après le suc-  
cès qu'il a eu ici auprès des artistes, de ne pas  
espérer en avoir 2.500 Fr, au moins cent louis .

Je demande pardon à votre Excellence de l'en-  
tretien de pareils détails, mais elle a bien  
voulu me donner des marques si certaines de son  
bienveillant intérêt que j'ose encore en sollici-  
ter cette preuve . J'ai l'honneur, Monsieur le  
Comte, d'être, avec le plus profond respect, de  
votre Excellence, le très humble et très obéissant  
serviteur ."



O'Sughne 74.044.