

ECOLE ITALIENNE. — XVI^e siècle.139. *La carcasse, ou « le Stregozzo ».*

T. — H. 0,44. — L. 0,79.

Cette scène de sorcellerie, connue en Italie sous le nom de « Stregozzo », représente quatre hommes nus conduisant dans un marais une sorcière assise sur la carcasse d'un animal monstrueux comme sur un char de triomphe. Derrière, deux autres hommes portent des ossements, un troisième chevauche un squelette de bœuf. Au-dessous du char, deux boucs; sur un troisième est monté un enfant qui sonne du cornet. — Cette composition fantastique, connue par la gravure d'Augustin Vénitien (Bartsch, n° 424) est attribuée sans raison par *Lomazzo* à Michel Ange, par *Bartsch* à Raphaël. L'auteur en est inconnu. Dans tous les cas, on n'a à faire ici qu'à une copie, peut-être d'après la gravure d'Aug. Vénitien.

Hist. : FABRE, 1825. — Bibl. : J. RENOUVIER, *G. B. A.*, 1860, p. 3. — H. THODE, *Michel Angelo, Kritische Untersuchungen*, t. II, p. 516.

Exposé

1950 (Note J.C.) Miss Elizabeth Du Gué Trapier
 Conservatrice des Peintures de The Hispanic
 Society of America
 donne la Peinture à GIULIO ROMANO
 la Gravure à MARCANTONIO RAIMONDI ou
 AGOSTINO VENEZIANO .

Réplique : dans la collection du Duc de Wellington
 (attribuée à José de Ribera)

" Both paintings copy , with slight variations ,
 the engraving to which you refer " écrit Mlle
 Elisabeth du Gué Trapier qui annonce l'envoi ,
 lors de sa publication de l'ouvrage dans lequel
 sera discuté le problème de l'attribution du
 STREGOZZO .



faire 77-152.
 D'origine 72.007

Note JC 1956

Influence de la gravure de BARTSCH :

Cf Exposition Musée Carnavalet 1956 in Theatre en miniature de Drottningholm (influence jumelée avec celle de la Tentation de Saint Antoine , soit de TENIERS , soit de CALLOT)

CE QU'EN ECRIT BARTSCH : XIV , n° 426 , pp 321, 322
323

" Cette pièce , nommée la CARCASSE , LA SORCELLERIE ou le SPECTRE , est connue en Italie sous le nom de STREGOZZO , représente quatre hommes nus conduisant dans un marais , une sorcière assise sur un squelette colossal de quelque animal monstrueux , quasi comme dans un char de triomphe . La marche se dirige vers la gauche. Le char est suivi de deux autres hommes qui portent des ossements , et est accompagné d'un troisième homme monté sur le squelette d'un bélier chimérique. On remarque au dessous du char deux boucs , et sur un troisième bouc qui se voit au devant de la gauche, est monté un garçon qui sonne d'un cornet , ou les lettres A V sont gravées. Vers le milieu d'en bas une tablette est jetée à terre .

Largeur 23 p 2 lig Haut II p , 2 lig .

Suivant LOMAZZO cette estampe a été gravée sur un dessein de MICHEL ANGE , mais il est plus vraisemblable que ce dessein vienne de RAPHAEL . A l' egard du graveur , il y a une grande variété d' opinions qui , suivant toute apparence , vient de ce qu'il y a deux différentes épreuves de cette estampe , savoir l'une avec les lettres A V , l' autre sans ces lettres . Les uns la croient gravée par MARC ANTOINE et prétendent que les lettres A V y ont été ajoutées postérieurement par AUGUSTE VENITIEN qui doit avoir retouché la planche . Les autres croient que MARC ANTOINE et AUGUSTE VENITIEN l'ont gravée conjointement , c'est à dire , que l'une l' avait commencée , l' autre terminée . D' autres encore croient qu'elle a été gravée par MARC ANTOINE , que les premières épreuves sont celles avant les lettres A V et que ces lettres n' ont été ajoutées qu' après coup par erreur de ce [] possédé la planche .

Après avoir soigneusement examiné cette estampe , et après avoir confronté plusieurs épreuves , tant de celles marquées des lettres A V , que de celles sans ces lettres , nous sommes pleinement persuadés que cette planche a été gravées par AUGUSTIN VENITIEN dans toutes ses parties et que les premières épreuves en sont celles sans les lettres A V , les postérieu-

INCONNU

ECOLE ITALIENNE .- XVIeme SIECLE

I39 .- LA CARCASSE OU " LE STREGOZZO "

.....

-res , celles marquées de ces lettres ."

Note JC 1960 : Visite de Mr Stephen Ostrow , Dept
of Art , Rutgers University , New
Brunswick , New Jersey , U S A , spécialiste des
CARRACCI . Considère le tableau comme une oeuvre
D' AGOSTINO CARRACCI Bologne 1557 - Parme 1602
dont il retrouve le faire ds la peinture de la dra-
-perie supérieure , l' homme nu vu de dos (qui ap-
-paraît identique ds un PAYSAGE au premier plan du-
-quel figure une nymphe) , divers profils virils
etc

Etat : restauré en 1940-41 par R. de Saint-Clair :
nettoyage, vernissage



Maire 302.