

LE SUEUR (EUSTACHE) d'après. — Paris 1616-1665.

652. *La Nuit de Noce de Tobie.*

T. — H. 0,59. — L. 0,74.

Tobie, se rendant à Rhagès en compagnie de l'ange Raphaël, s'arrête à Ecbatane pour épouser sa cousine Sarah. Mais Sarah est victime d'un sort. Elle a déjà été mariée sept fois, et par suite de l'intervention du démon, chacun de ces sept maris est mort la première nuit de ses noces. L'ange Raphaël indique à Tobie la manière de conjurer le sort et de chasser le démon. « Quand tu entreras dans la chambre nuptiale, tu prendras de la braise et tu y mettras une portion du cœur et du foie du poisson et tu feras une fumigation. Quand le démon sentira cela, il s'enfuira et n'y reviendra plus jamais ». (Tobie, VIII, 16). C'est ce que fit Tobie. — Telle est la scène que l'artiste a représentée dans ce tableau. Dans la chambre nuptiale, à gauche, Tobie, en robe bleue et manteau rouge, agenouillé devant l'âtre, vient de jeter sur les charbons ardents le cœur et le foie du poisson et regarde avec surprise le démon s'échapper dans la fumée, pendant que Sarah, assise au pied du lit nuptial, assiste à cette scène de magie. — Lesueur avait peint pour M. Fieubet, trésorier de l'Épargne à Paris, des tableaux dont les sujets étaient empruntés à l'histoire de Tobie. Celui-ci en est peut-être un. Il existe une variante de ce tableau avec un troisième personnage (l'ange Raphaël).

Hist. : Vente SOLIRÈNE, 11 mars 1812, n° 50. — Repr. : VITET, *Eustache Lesueur*, pl. 4. — Bibl. : CLÉMENT DE RIS, *Les Musées de Province*, p. 282.

R 7 26

Bibl Catalogue d'Albenas N° 367 p 104

Tableaux de Le Sueur avaient été peints sur la commande de M. De Flaubet Trésorier de l'Épargne pour son hôtel de la rue des Liens .

Exposition: "L'Histoire de Tobie" Musée des Beaux-Arts, Pau,
Juin-Juillet-Aôut 1985



O'Leary
85011.

LE THEME

TOBIE MET SUR DES CHARBONS ARDENTS UNE PARTIE DU
FOIE DU POISSON

Gravé par GEORGE PENCZ Nuremberg 1500-1550

B 13 (peintre graveur)

Etat : nettoyage par Robert de Saint Clair 1946



LE SUEUR (EUSTACHE) D' APRES
652 .- LA NUIT DE NOCE DE TOBIE

.....
DESSINS Bibl .: Archives des Musées Nationaux
et de l' Ecole du Louvre .-
Inventaire Général des Dessins du Musée du Louvre
et du Musée de Versailles .- Ecole Française par
Jean Guiffrey et Pierre Marcel .- T IX Librairie
Centrale d' Art et d' Architecture Editions Al-
-bert Morancé 30 rue de Fleurus .- Ancienne maison
Morel , Paris , 1921 :

n° 9176 (Louvre 30678) ETUDE POUR LA PREMIERE
NUIT DE NOCE DE TOBIE

La figure de TOBIE à genoux , de profil à droi-
-te .

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris
H O, 283 L O, 296

Au MUSEE DE CHANTILLY , ETUDE pour la même fi-
-gure .

Le tableau peint pour M . de FIEUBET a été
gravé par RAGUENET et se trouve depuis longtemps
en Angleterre .

Voir Reiset n° 993

(Guiffrey et Marcel , p. 71 repr. p. 70)

n° 9177 (Louvre 30654) TOBIE FAIT ENTERRER LES
MORTS

Tobie est debout à gauche ; deux hommes dépo-
-sent dans une fosse un cadavre ; deux autres en
prennent un sur un cheval .

Crayon noir lavé d'encre de Chine H O, 254
L O, 195

ETUDE POUR L' HISTOIRE DE TOBIE peinte chez
M. DE FIEUBERT , trésorier de l' Epargne , pour la
décoration de la maison de la rue des Lions proche
l' Arsenal. Ces peintures sont actuellement détrui-
-tes ou égarées .

Voir Reiset n° 992

(Guiffrey et Marcel , p. 71 repr au bas de la
p. 70 .)

Note JC 1960 POSSIBLE DESSIN POUR LE TABLEAU
DU MUSEE FABRE :

Cat. Dessins Français du XVIIIeme siècle - Artis-
-tes contemporains de POUSSIN - XXVeme Exposition
du Cabinet des Dessins , Musée du Louvre , n° 55
p. 30

HOMME A GENOUX DE PROFIL A DROITE . Il écarte
ses bras dans un geste de profonde surprise .

Pierre noire , Papier gris H^o, 280 L O, 294

Hist : Emigrés .- Inventaire 30.678

Bibl .: F Reiset Notice des Dessins ... exposés dans les salles au Musée Imperial du Louvre Paris 1869 , 2eme partie , n° 993 .- Guiffrey - Marcel , Musée du "ouvre , inventaire général des Dessins de l' Ecole Française , Paris T IX , n° 9176 repr .- Montaiglon Catalogue des Dessins de Le Sueur in L Dussieux , Nouvelles recherches sur la vie et les ouvrages d' Eustache Le Sueur , Paris 1852 , p. 100 .

" Etude pour TOBIE , dans la PREMIERE NUIT DE NOCES DE TOBIE ; peinture exécutée pour M. de FIEUBET , qui se trouvait au XVIIIeme siècle dans la collection Besborough en Angleterre et qui fut gravée en 1767 par J F RAVENET (Dussieux , p. 57) Guillet de Saint Georges rapporte : " M. DE FIEUBE , trésorier de l' Epargne , employa M. LE SUEUR pour les peintures d'une maison , de la rue des Lions , proche l' Arsenal . L' HISTOIRE DE TOBIE est traitée tant dans le plafond d'une salle que dans les bas reliefs feints de bronze rehaussés d' or ; le tableau de dessus de cheminée représente aussi TOBIE qui EN PRESENCE DE SA FEMME SARA , FILLE DE RAGUEL MET SUR DES CHARBONS ARDENTS LE FOIE DU POISSON QU'IL A TIRE SUR LE RIVAGE DU FLEUVE TYGRIS, comme il est rapporté dans le 8eme chapitre de TOBIE " p. 16 ; TOBIE qui tente ainsi de chasser les esprits qui ont tué les sept précédents epoux de sa femme SARA , est représenté dans la peinture un genou en terre , reculant effrayé en voyant un demon ailé s' echapper de l' epaisse fumée jaillie de l' atre . Guillet de Saint Georges , p. 31 signale un autre tableau de LE SUEUR sur ce thème , exécuté dans l' Hotel de la comtesse de TONNAY - CHARENTE ; il s' agit PEUT ETRE DE LA PEINTURE CONSERVEE AU MUSEE FABRE DE MONTPELLIER , DIFFERENT DE LA COMPOSITION GRAVEE PAR RAVENET (G Rouches , Eustache Le Sueur , Paris , 1923 pp. 70 - 71)

A CHANTILLY , une autre étude pour le personnage de TOBIE , mais tourné vers la gauche , provenant des collections Mariette , Lagoy , Général Griois et Reiset (Description abrégée des dessins de diverses ecoles appartenant à M. Frédéric Reiset , Paris , 1850 , n° 287 .)

Note JC : Il apparait que le tableau du Musée Fabre devrait etre comparé au dessin de CHANTILLY , en raison de l' orientation, donnée sur cette composition au personnage de TOBIE