

MÉRIMÉE (JEAN-FRANÇOIS - LÉONOR). — Broglie
(Eure), 1757. — Paris, 1836.

683. *Vertumne et Pomone (1796).*

T. — H. 0,37. — L. 0,29.

Dans un bois, au pied d'une statue drapée, Vertumne assis à côté de Pomone entoure de ses bras la déesse qui résiste à peine. A côté d'elle, un panier de fruits renversé. Sur le sol, un masque et un bâton de voyage.

Hist. : Copie faite par L. MÉRIMÉE d'un tableau qui a figuré au Salon de l'an VII, n° 224, et a été détruit dans l'incendie de l'appartement de PROSPER MÉRIMÉE, rue de Lille, en 1871. — FABRE, 1825. — Repr. : G. PINET, *Léonor Mérimée*, pl. 3. — Bibl. : JOUBIN, 1923, 2, p. 76.

Exposé

Joubin " Comparaison agréable peinte dans des tons clairs quelque chose comme la Rose mal descendue de Debutant transposée en costumes grecs en remarques "

Exp.: Prosper Merimée , Bibliothèque Nationale ,
Paris , 1953 , n° 7

Bibl.: Catalogue de l' Exposition Prosper Merimée
(Exposition organisée pour commémorer le
cent cinquantième anniversaire de sa naissance) ,
Paris , 1953 , pp . II , I2 .
(Salon de l' An VI)

Repr.: G. Pinet , Leonor Merimée , p. I7 .

Etat : Décollement d'un angle de la toile 1945 .
Restauré en 1951 par M. Pierre Michel :
Rentoilage et châssis . Restauration .

MÉRIMÉE (JEAN-FRANÇOIS-LEONOR) Broglie (Eure)
 1757 - Paris 1836
 683.- VERTUMNE ET POMONE (1796)

LE SUJET

Bibl.: Marcel L'Aubert in La Revue des Arts
 1952 I pp. 45 46
 VERTUMNE ET POMONE par J.B. LEMOYNE
 H Im 63 L Im 50
 Signé et daté par JB LEMOYNE 1760
 Groupe représente " un homme à demi agenouillé
 aux pieds d'une jeune femme assise presque nue
 sur un rocher et qu'achève de dévoiler un petit
 amour mutin, un doigt devant la bouche pour
 recommander le silence et la discrétion; à ses
 pieds, un amoncellement de fruits. L'amoureux
 fort empressé retire le masque qui cachait ses
 traits à la vue de la jeune femme espiègle et
 charmante qui lui sourit tout en le retenant
 de son bras gauche tendu.
 L'ardeur du jeune homme, l'abandon
 dans la résistance de la jeune femme, donnent
 beaucoup de piquant à ce groupe
 VERTUMNE ET POMONE, sujet galant
 pris aux Métamorphoses d'Ovide, alors fort
 à la mode chez peintres et sculpteurs.
 VERTUMNE ET POMONE - SLODZ - Salon de 1748
 VERTUMNE ET POMONE " 1753
 VERTUMNE ET POMONE LEMOYNE " 1761
 fort remarqué

La Marquise de Pompadour avait
 joué le rôle de Pomone à Versailles, dans le
 théâtre des petits appartements. Notre groupe
 serait une allégorie: Vertumne enlevant son
 masque serait le roi Louis XV et la jeune femme
 Madame de Pompadour, assez ressemblante en ef-
 fet. L'hypothèse est tentée dans ce siècle
 où triomphe le portrait mythologique et où
 Mme de Pompadour prête ses traits à l'Amitié
 de Ligalle, à la Musique de Falconnet, à l'
 Abondance d'Adam, à l'Europe et la Diane de
 Tassaert.

Si le thème des amours de Pomone
 et de Vertumne dieu de la nature qui avait la
 faculté de se transformer comme la nature elle-
 même, imaginé par Ovide et illustré par

LEMOYNE , ne répond à rien de précis dans la mythologie païenne , par contre , il est curieux de noter comme l'a fait M. Charles Picard , les ressemblances de composition et de silhouette que présente l'oeuvre de Lemoyne , avec un groupe antique dont on connaît plusieurs exemplaires - l'un d'eux vient d'être publié par M. Deonna dans les *Mélanges Robinson* - intitulé l' *Invitation à la danse* et représentant un satyre s'approchant d'une jeune nymphe qu'assiste un amour posant également ~~un~~ doigt sur ses lèvres . Lemoyne a pu connaître par quelque dessin ou gravure la composition antique : c'est là un exemple de plus de l'influence considérable de la sculpture antique même dans cette période du XVIIIème siècle où l'art semble s'en écarter le plus .

Le groupe sculpté par Lemoyne en 1760 et exposé au Salon de 1761 , fut acheté par un financier enrichi, le Trésorier Général de la Marine , Baudard de Vaudésir , baron de Sainte-Gemmes , une terre d'Anjou , qui fit construire à Neuilly , par l'architecte Belanger en 1774 la Folie Saint-James - nom anglicisé de Sainte-Gemmes - et plaça dans le parc , sous une tonnelle de treillages , le groupe de Lemoyne en pendant à un Satyre et à un Faune sculptés par Pajou en 1758 . Il y resta jusqu'à la fin du XIXème siècle "

VERTUMNE ET POMONE d'après RIGAUD Miniature
Catàlogue des oeuvres d' art du roi de Pologne Stanislas Auguste publié par L^R Beau p. 246 (Archives de l' Art Français , nouv. per. 1932)

VERTUMNE ET POMONE par LOUIS DE SILVESTRE (Weigert Louis de Silvestre , Cat. de son oeuvre , in *Archives de l' Art Français* , nouv. per. T XVII p. 431 n° 86 .- Dessus de porte . T H 0,98 L I,44 Dresde Ancien chateau royal , salle du trone d' Auguste II .- A l' Etat saxon .

Maine 77.90
~~82~~

