

**POURBUS II (FRANS) LE JEUNE.** — *Anvers, 1569*  
ou *1570.* — *Paris, 1622.*

**266. *Portrait de Henri IV.***

T. ovale. — H. 0,54. — L. 0,41.

En buste, de face; il est représenté la tête nue, avec les cheveux blonds, ainsi que la barbe et la moustache. Il porte une fraise autour du cou, le manteau d'hermine et, par-dessus, le collier du Saint-Esprit.

Hist : FABRE, 1825.

Exp.: Le Commerce et la Marine de Marseille  
Marseille, 1949  
N° 2

Bibl.: Catalogue de l'Exposition le Commerce et  
la Marine de Marseille, Marseille, 1949  
P. 15

Note JC 1958 Doit être reproduit dans l' Histoire  
de l' Europe par Henri et Jacques  
Pirenne, la Renaissance du Livre, Bruxelles

Exp.: Exposition Henri IV, Musée pyrénéen,  
Lourdes, Juillet octobre 1961, n° 338

Bibl.: Catalogue de l' Exposition Henry IV,  
Musée Pyrénéen Lourdes 1961, n° 338,  
p. 101 Repr. Pl. XIX

" C'est assurément l'un des plus brillants  
et des plus vivants portraits de Henri IV, tout au  
au terme de sa vie. Il est à comparer avec celui -  
plus important d' ailleurs, puisque le Roi y est  
représenté vu jusqu'à mi jambes - du Musée des  
Offices de Florence "

Exp.: Ile de France - Brabant.- Musée de l'  
Ile de France, Château de Sceaux.-  
Palais des Beaux Arts, Bruxelles, 1962, n°  
267

Bibl.: Cat. de l' Exp. Sceaux, Bruxelles,  
1962, pp. 94, 95.  
avec les indications Bibl et Exp qui précèdent.

Un portrait d'Henri IV par F Pourbus était passé en vente à Paris le 6 Avril 1825 ( Vente DIDOT )

Bibl .: Georges Poisson , A propos de l' Exposition " ILE DE FRANCE BRABANT " . in La Revue du Louvre et des Musées de France , 13<sup>eme</sup> année , Paris 1963 , n° 1 p 36

" Pour le XVII<sup>eme</sup> siècle , notre exposition a permis des confrontations utiles au sujet de plusieurs peintres : parmi eux , FRANCOIS II POURBUS 1559 - 1622 - dont ont été rassemblées plusieurs toiles .

Parmi celles ci , il en est dont l' attribution ne peut plus être maintenue : le PORTRAIT DE LA MARQUISE DE NESLES ( Cat n° 266 ) , oeuvre de facture très médiocre et très repeinte .

De même pour le PORTRAIT D' HENRI IV ENFANT du Musée de Versailles ( Cat. n° 270 ) qui ne s' appa- rente aux oeuvres de l' artiste ni par ses dates ni par son style .

Pour le PORTRAIT DE /MARIE DE MEDICIS de Valenciennes ( Cat. n° 265 ) , M. Jacques Wilhelm fait des réserves sur l' attribution à POURBUS de ce tableau cependant de belle qualité .

En revanche le PORTRAIT D' HENRI IV de MONTPELLI- ER dont deux répliques se trouvent dans les collecti- ons de Mgr le COMTE DE PARIS , semble bien pouvoir prendre place dans la série des portraits de ce roi sortie de l' atelier de l' artiste ."

Etat : restauré en 1943 par M De Saint Clair :  
Rentoilage

