

POUSSIN (d'après).

717. *Le Satyre endormi.*

T. — H. 0,75. — L. 0,90.

Paysage avec un fond de montagnes dorées par le soleil couchant. A gauche, un fleuve appuyé sur son urne. Au premier plan, à droite, un amour nu, vole la flûte d'un satyre endormi et s'enfuit vers une nymphe accoudée sur un rocher. — Au dos, est collé un papier où est écrit (de la main de Fabre?) : Copie exacte de l'inscription qu'on lisait derrière le présent tableau avant qu'il fût doublé :

SATYRVS. NYMPHA. FLVMEN ET PVER RAPTA  
SATYRI FISTVLA FVGIENS, NS POVSINVS PINXIT.

Hist. : FABRE, 1825. — Bibl. : JOUBIN, *Actes du Congrès d'Histoire de l'Art*, Paris, 1921, T. II, p. 342.

R 6 7



Cliché O'ughne 7141

83.006.

Emile Malt *L'Art de la Contre Réforme* p. 265

- Très beau tableau - Isarlo 1946

Bibl André JOUBIN, *Actes du Congrès d'Histoire de l'Art*, Paris 1921, Presses Universitaires de France, 1924 " Sur les oeuvres de POUSSIN au Musée de Montpellier " T II p 342

" .... deux toiles qui rappellent trop le style du maître pour être rangées au nombre de simples imitations et qui pourraient passer pour des copies d'originaux disparus ....

L'autre N° 457 du catalogue, intitulée le SATYRE ENDORMI, représente un paysage avec de grands arbres dorés par le soleil couchant. Au premier plan à gauche, un fleuve étendu, appuyé sur une urne. Près de lui, à droite, une nymphe accoudée sur un rocher regarde un enfant nu qui se dirige vers elle, après avoir volé la flûte d'un satyre endormi, sur la droite. Au dos du tableau est collé un papier sur le

N° 463 Musée de Berlin ( Cat. 1933 , p. 105 )

N° 523 PAYSAGE Galerie Nationale de Rome

N° 1051 PAYSAGE Galerie Nationale de Rome

Ces oeuvres sont d'un artiste qui a subi l'influence de POUSSIN , de DUGHET , de CLAUDE GELLEE

" Sans doute cette délicieuse composition est l'oeuvre qui présente l'atmosphère romaine la plus nette dans sa simplicité classique "

La figure du milieu qui s'appuie sur le rocher est inspirée d'un marbre de fouille : LA POLYMNIE  
MUSEE DU CAPITOLE .ROME . "

A la suite de cette lettre l'on remet au nettoyage , depuis longtemps prévu , mais qui peut s'avérer décevant , du tableau du MUSEE FABRE , la comparaison avec le tableau romain . Ce dernier , à en juger par la photographie , n'apas l'apparent moelleux de la toile du Musée Fabre ; il frappe par une certaine dureté de la lumière qui baigne les formes humaines , en opposition avec l'opacité du terrain et des groupes d'arbres , eux mêmes violemment différenciés des trois boulevards d'argent que M. Blunt considère comme une signature du peintre et qui se détachent avec une extrême mais précise légèreté sur la lumière du ciel .

Note JC 1960 . Visite Isarlo : trouve ce tableau très beau , infiniment supérieur à la peinture de la collection BUSIRI-VICI . Quant au Maître aux Boulevards d'argent , il estime que l'on peut trouver parmi les oeuvres qui lui sont données la marque de six mains différentes .

Note JC 1961 : Envoyé à l'Exposition de Rouen

Exp.: Nicolas Poussin et son Temps , le Classicisme français et italien contemporain de POUSSIN , Musée des Beaux Arts de Rouen , n° 107

Bibl .: Grautoff , 1914 , T II , p. 275

Blunt Revue des Arts , 1958 , n° I , p. 12

Bibl et repr :  
Jacques Thuillier expo Actes du Colloque Poussin , Paris , 1960 , T II , p. 295 , n° 63 , pl. 343

Catalogue de l'Exposition Nicolas Poussin et son temps , Musée de Rouen , 1961 , p. 55 AUTOUR DE POUSSIN :

Ce tableau appartient à un artiste du cercle romain fréquentant POUSSIN et le cavalier DAL POZZO  
M. Thuillier rapproche cette peinture d'un tableau conservé au Palazzo Venezia à Rome ( Actes du Colloque  
~~de l'Art~~ Poussin , Paris , 1960 , T II p 295  
n° 63 repr pl ~~343~~ 344

POUSSIN ( D' APRES )

717 .- LE SATYRE ENDORMI .

.....  
 Un autre exemplaire de cette composition existe dans la coll. Busiri Vici à Rome .

Bibl .: Jacques Thuillier , Actes du Colloque Poussin , Paris , 1960 , T. II , p. 295 , n° 63 , fig. 343

Grautoff : " Hängt ... in unsehbarer Höhe ; scheint keine eigenhändige Arbeit zu sein " Justement rattaché par Blunt , p. 12 au cercle d'artistes romains fréquentant Poussin et le cavalier Del Pozzo. A rapprocher d'un tableau conservé au Palazzo Venezia à Rome v. Italie n° 22 p. 269 :

Museo di Palazzo Venezia

22 .- Paysage avec Figures mythologiques ( Satyre au vol dérochant sa flûte à un satyre endormi ) .

Exposé sous le nom de Nicolas Poussin ; le professeur Nolfo di Carpegna veut bien nous signaler l'actuelle attribution à Pietro Testa , que le Directeur du Musée , le Docteur Jacoangeli considère comme très probable .

Le tableau doit être rapproché de la composition voisine ( mais de qualité supérieure conservée au Musée de Montpellier ; son état ne permet guère de préciser s'il s'agit d'une imitation ou d'une oeuvre de la même main ) Fig . 344

Expo ( Nicolas Poussin I primi anni romani  
 Palau des expositions - Rome 1999, n° 8 p 54-55.

FICHE DE RAPPEL

N° 825-I-169

MAITRE AUX BOULEAUX D' ARGENT  
ou MAESTRO DELLA BETULLA  
SILVER BIRCH  
N° 717 : LE SATYRE ENDORMI .

Fabre 1825

.....  
OLIM : POUSSIN ( D' APRES )  
LE SATYRE ENDORMI

NUNC : MAITRE AUX BOULEAUX D' ARGENT  
LE SATYRE ENDORMI .

Toutes les notes figurent sur les fiches POUSSIN  
( D' APRES )