

POUSSIN (NICOLAS). — *Les Andelys, 1593.* — Rome, 1665.

712. *Vénus et Adonis.*

T. — H. 0,75. — L. 1,13.

Paysage montagneux avec de grands arbres au premier plan. Au centre, Vénus et Adonis nus, sont enlacés au pied d'un grand arbre. A gauche, près du char de Vénus, un amour joue avec des colombes. A droite, au milieu des arbres, d'autres amours jouent et gambadent. — Au dos du tableau, trois cachets en cire de diverses collections. Une étiquette collée sur le châssis porte, d'une écriture ancienne (celle de Fabre?) : *di casa Roccapadula*. — Ce tableau paraît être un original de Poussin, exécuté vers 1630, sous l'influence du Titien.

Hist. : FABRE, 1825. — Bibl. : E. MAGNE, *N. Poussin*, n° 117 du catalogue. — O. GRAUTOFF, *N. Poussin*, T. I, p. 105 et T. II, p. 275. — JOUBIN, *Actes du Congrès d'Histoire de l'Art*, Paris, 1921, T. II, p. 343.-344 ; IV pl. 68

Exposé

Le même sujet a été traité par Poussin avec quelques modifications : plusieurs personnages ; un fleuve au dessus des deux amants. Le dernier tableau a été gravé par R. Sarlom.

Exp. les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de l'Orangerie, Paris 1939 n° 80

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N° 63

Repr.: A. Joubin, Cat. Pl. XXXV

Bibl. A. Joubin, cat. n° 712

L. Heurtey, *La jeunesse de Poussin*, 1937 p. 145-155
Michel A. Tardieu de Henri Baderon, Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie 1939 p. 66

" Tableau de la deuxième manière de l'artiste, exécuté en Italie vers 1630, sous l'influence du Titien. L'œuvre est assez proche de celle du Musée de Dresde. On y a vu aussi Mars et Vénus. Le paysage se retrouve dans d'autres peintures de Poussin, entre autres, *L'Éducation de Jupiter de Delos*, et la composition également, notamment dans *Jupiter et Callisto* (coll. Baron de la Tourneille à Paris), qui présente même des accessoires semblables. Un journal aussi réclut et rare chez Poussin "

Louis Hourticq p. 149

"C'est dans l'Adon du cavalier marin que Poussin trouvait les narrations les plus complaisantes des amours de Venus avec Mars au Adonis. La poésie languissante de l'Estacé décrit sans se lasser le sculpteur à l'ombre d'un platane, sur un tapis de roses pourpres :

alternando fra lor reggi furtivi
Baci, motti, sorrisi, atti lascivi

p. 151 Poussin

Ch XIII

Poussin, musique et peinture, pendant deux siècles, se pendront à l'encre l'histoire des deux amants pour chanter les délices de l'amour et la douleur de la séparation. La Fontaine conte ces tendresses mythologiques en des vers d'une musicalité racinienne. Les peintures du jeune Maître et ses dessins semblent préparer, quarante ans d'avance, cette ardente et plaintive mélodie :

Tu me quittes, cruel ! au moins ouvre ta gorge.

Montre toi plus sensible à mes tristes adieux.

Mais il y a plus de jeunesse dans les figures du peintre et leur gentillesse semble un peu fielle pour porter le poids d'un douleur éloquent.

p. 154 - L'olympique de Poussin n'est pas athlétique ni même sculptural ; c'est farouche et humain ; c'est l'œuvre d'un jeune poète curieux de vérité morale, exact même dans la fiction et raisonnaître dans son lyrisme tendre comme Ronsard ou Racan, correct comme Malherbe, déjà un classique à la française.

Vincent Detharé - Dépêche du Berry - Bourges - Mai 1939 après avoir qualifié de " lamentables " les deux Ruyadel exposés à l'Orangerie, écrit que le tableau de Poussin " ne vaut guère mieux "

Bibl : C. Descomy, sur 20 tableaux du Musée Fabre Montpellier p. 51

- Pierre du Colombier Arch. 1939 " Le tableau n'est pas à l'abri de tout soupçon : le dessin du corps de la déesse est assez malaxé "

Marius Richard (L'Ordre Avril 1939) :

" Un beau Poussin VENUS et ADONIS, entourés de ces anges nus, éveillés, robustes, gravement mutins et délicieusement gauches qui sont comme les pensées familières du peintre et les lutins de sa féerie, dans la somptueuse lumière d'une fin d'après midi d'orage. "

Pierre d'Espezel - Le Mouvement artistique, dans la Revue de Paris - 15 Avril 1939 : p 911

" U_n POUSSIN sur lequel il vaut mieux passer "

POUSSIN (NICOLAS)
712 - VENUS ET ADONIS

fiche 2

.....
Boris Lossky - L'Art Français en Yougoslavie
Annales de l'Institut Français de Zagreb - Décembre 1938 - p 377

Belgrade - Palais Blanc - Collection privée du Prince Régent :

Nicolas POUSSIN (1594 - 1665)

3- LES AMOURS DE VENUS ET ADONIS . Descendue de son char doré à la lisière d'une forêt , la déesse etreint dans ses bras le jeune chasseur dont le chien repose au premier plan à droite . A gauche devant le groupe principal , le génie de l'amour tenant deux colombes qui se becquettent et le génie de la mort avec sa torche renversée . L'Amour , fils de Vénus , son carquois en bandoulière , plane dans une nuée . Deux putti ailés chevauchent des cygnes , d'autres enguirlandent le char d'anémones - allusion à la métamorphose d'Adonis en cette fleur après sa mort . T . I , 00 X-I , 38

Le sujet du tableau (identifié par M P Vasic) et son symbolisme quelque peu alambiqué , doivent être inspirés par le poème du cavalier Marini , paru en 1623 , qui faisait fureur dans le monde littéraire . Le style est celui de la période des Bacchanales inspirées par le Titien (1628 - 1636) L'attitude de Vénus la rapproche des nus féminins dans les compositions mythologiques de Poussin au Louvre , à Dresde et Nuremberg (Grautoff , N° 23-25) , relevant tous de l'Ariane du maître vénitien au Prado . La multitude des putti ailés n'est pas sans faire penser à la " FETE DE VENUS " du Titien , dans le même Musée . La pellicule picturale n'a pas trop souffert du frottement des doigts qui transparaissent même très avantageusement dans les visages en y augmentant la chaleur du coloris .

Bibl et Repr : P Vasic . Nikola Poussin kod nas , dans Umetnički Pregled , N° 5 (fév 1938)

Le Musée de Montpellier à l'Orangerie des Tuileries dans Beaux Arts 24 Mars 1939 :

" Une oeuvre magnifique rigoureuse et secrète de notre grand maître . Cette toile d'un accent unique dans l'oeuvre même de Poussin mériterait d'être plus connue . Elle est ici comme en pénitence . Cette exposition montre trois magnifiques chefs d'oeuvre , le BAUDELAIRE de Courbet

LE PORTRAIT D'ALPHONSE LEROY de David et la toile de Poussin . Aucune de ces oeuvres ne paraît avoir été mise en vedette par les organisateurs . "

- René Cerisier - Construction Moderne - I - 14 Mai 1939 (L'Exposition des chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier) :

" Vénus et Adonis , toile peinte vers 1630 , nous montre que la mythologie et l'histoire ne perdent pas leurs droits et n'abdiquent jamais devant les tendres embrassements du couple . "

Maurice Sérullaz - Etudes - 20 Avril 1939 - Chronique d'Art - Les chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier p 246 :

" Une toile étourdissante de Nicolas Poussin , intitulée VENUS et ADONIS , étonne par sa tonalité : dans un paysage virgilien , sous de grands arbres sombres , se profilant sur le ciel embrasé du couchant , deux beaux corps nus se reposent avec nonchalance entourés de quelques amours ; chaude journée d'été ou l'on regarde descendre le crépuscule "

Bibl André JOUBIN , Actes du Congrès d'Histoire de l'Art , Paris 1921 , Presses Universitaires de France 1924 " Sur les oeuvres de POUSSIN au Musée de Montpellier " T 2 p 343 -344 :

" Voici maintenant le dernier et de beaucoup le plus intéressant des tableaux du Musée (N° 455 du catalogue) Il mesure 0m 75 de haut sur 1m 13 de large . Au premier plan d'un magnifique paysage , au pied de grands arbres aux épaisses ramures , on voit un couple enlacé , VENUS ET ADONIS ou MARS ET VENUS - suivant qu'on veut l'appeler , - cependant que des amours gambadent à droite et à gauche des amants . Le Paysage dont les lignes harmonieuses rappellent la vallée de l'Alphée à Olympie , SE RETROUVE DANS D'AUTRES TABLEAUX DE POUSSIN , notamment dans l'EDUCATION DE JUPITER de DULWICH . Quant à la composition , on la rencontre dans d'autres tableaux de la première manière du maître , alors que pendant son premier séjour à ROME , il subissait profondément l'influence du TITIEN . Il suffira de nommer la VENUS ENDORMIE de DRESDE , VENUS ET ADONIS de NORWICH , MARS ET VENUS DE NUNEHAM PARK mais principalement JUPITER ET CALLISTO du baron DE LA TOURNELLE A PARIS , qui présente une composition de tous points ~~analogue~~ analogue , jusque dans le détail des accessoires (le char de Venus , par exemple)

POUSSIN (NICOLAS)
712 - VENUS ET ADONIS

plaque 3

Joubin (fin) . Dans le tableau de Montpellier , la scène apparaît encore plus sensuelle et l'enlacement plus précis . Mais si l'on pouvait s'étonner de cet excès de sensualité , il suffirait de rappeler le passage de LOMENIE DE BRIENNE , extrait de son TRAITE DE LA CURIOSITE et cité par M. Hourticq :

(De Poussin à Watteau p 199)

" J'ai fait couvrir par M. DE CANT d'un drap la belle VENUS de POUSSIN , qui m'a fait tant d'affaires dans le séminaire ou je suis Je serai obligé de m'en défendre . J'en ai vu en Italie chez des cardinaux , d'aussi nus et de moins chastes : mais en France les nudités ne sont plus souffertes . " (C'est sans doute pour cette raison que le tableau qui nous occupe avait été retiré des galeries du Musée de Montpellier et relégué dans un dépôt ; je l'en ai extrait pour l'exposer de nouveau .)

Le tableau de Montpellier doit donc être , sans doute , donné à POUSSIN . JE SERAIS MEME TENTE D'Y RECONNAITRE UN ORIGINAL. Les dimensions contraintes de la toile , rares chez POUSSIN , auraient pu faire hésiter . Mais la beauté du modelé des corps , les accents de la peinture le style du feuillu des arbres , TOUT ICI SEMBLE INDiquer LA MAIN DU MAITRE .

En résumé de tous les tableaux du musée de Montpellier celui la seul peut , en dernière analyse , être retenu comme un original . Les autres ne sont que des copies ou des oeuvres apocryphes ."

Catalogue de 1830 . - Sous le N° 256 - "Ce tableau est de l'époque ou le Poussin cherchait à imiter l'école Véronisienne qui lui convenait si peu et qu'il abandonna bientôt"

XX
XX
XX

XXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXX

Exp.: Het Franse Landschap (Van Poussin tot Cézanne)
Rijksmuseum - Amsterdam , 1951 , n° 102

Bibl.: Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne
Rijksmuseum , Amsterdam , 1951 , p. 54
VENUS EN ADONIS / VENUS ET ADONIS

Doek 75 x 133 . Geschilderd omstreeks 1630/1635

Litt. E. Magne , Nicolas Poussin , Paris , 1924 , nr
117.

O. Grautoff , Nicolas Poussin , I , München ,
1914 , blz 105 , blz 275 .

André Joubin , Actes du Congrès d'Histoire de l'
Art , Paris , 1921 , Presses Universitaires de
France II , Paris , 1924 , blz 343 , 344

André Joubin , catalogue du Musée Fabre de la
ville de Montpellier , Paris , 1926 , nr 712 , pl
XXXV

Louis Houticq , La jeunesse de Poussin , Paris ,
1937 , blz 148 , 155 .

M.A. Faré et H. Baderou , Chefs d'oeuvre du Musée
de Montpellier , Paris , 1939 , blz 66

Tent.: Commémoration du centenaire de la mort du Baron
Fr X Fabre , Montpellier , 1937 , nr 82

Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier , Orange-
rie , Paris 1939 nr 80

Meisterwerke des Museum's in Montpellier , Kunst-
-halle , Bern , 1939 , nr 63

Etat : 1950 Rongé de l'intérieur par la préparation
sombre qui remonte à la surface .

POUSSIN (NICOLAS) .- Les Andelys , 1593 .- Rome
1665

712.- VENUS ET ADONIS .
.....

Bibl.: (fin de la mention sur le cat. de l'Exp.
Amsterdam , 1951) :

Herk.: Verzameling Baron F.X. Fabre . Geschonken
aan de stad Montpellier in 1825 .
MUSEE FABRE . MONTPELLIER .

Note JC. 1951 . Il semble que Fabre ait mal lu
lorsqu'il a transcrit : DI CASA
ROCCAPADULA. En fait il doit s'agir de BACCAPADU-
-LI , propriété des DEL POZZO . Un cachet est il
celui de cette famille ?

Une vente BACCAPADULI a eu lieu en 1795 ;
il y en eut , je crois plusieurs .

Observation communiquée à M. Anthony Blount
suivant lequel la provenance BACCAPADULI ne per-
met guère de mettre en doute l'authenticité de ce
tableau .

Bibl.: Recherches sur la vie et les ouvrages de
quelques peintres provinciaux de l'an-
-cienne France par Ph. de Chennevieres-Pointel
T III , pp. 151 ss .

" Dans les papiers de DE COTTE qui se
sont trouvés mêlés à la collection des plans ac-
-quise au commencement du siècle par la Biblio-
-thèque impériale , et qui ont été remis au dépar-
-tement des manuscrits , il se trouve un cahier
de huit pages , d'une plume que la forme de l'
écriture me ferait croire italienne , ou tout au
moins d'un français ayant fors vécu en Italie .
Ce cahier que je croirais des toutes dernières
années du dix septième siècle , a pour premier
titre : " Mémoire des tableaux qui sont dans la
maison du chevalier du Puis , et la collection
du cavalier DEL POZZO en occupe en effet le pre-
-mier chapitre .

" Dans la cinquième chambreMARS
ET VENUS"

Le commandeur Cassiano del Pozzo était
mort à Rome à la fin de 1657 ; et notre anonyme
semble donner tort à M. Gautremère de Quincy ,
qui , dans ses notes aux lettres du Poussin ,
prétend que la collection de del Pozzo passa avec

ses livres dans la maison Albani . La dissolution du Musée del Pozzo ne se fit point , Dieu merci , si rapidement . Je ne veux point nier que la maison Albani n'ait acquis plus tard quelque beau lot de ses papiers et de ses antiquités . Mais la dispersion n'est point faite encore lors de la visite de l'anonyme , puisqu'il y mentionne non seulement une assez belle suite de tableaux , mais une chambre pleine de médailles , et des terres cuites du Flamand , et des bustes de marbre , et des dessins d'après l'antique . Carlo Antonio del Pozzo , frère de Cassiano (au tombeau duquel Poussin travailla , voir sa lettre du 24 décembre 1657) , avait hérité de son Musée comme de sa Commanderie et s'en fit presque autant d'honneur que son aîné . On le voit montrant à Baldinucci les plus précieuses curiosités de la collection fraternelle , et lui donnant sur la vie et les travaux du Testa tous les renseignements que lui fournissent les souvenirs de famille . Quoi qu'il en soit , la collection del Pozzo comptait encore à Rome en 1720 , comme l'une des merveilles de cette ville et de l'Italie , et nous eussions été aussi curieux de connaître l'histoire de sa ruine que de sa formation ."

note 2 p. 153 "On sait que les SEPT SACREMENTS de del Pozzo , qu'on a appelés " la petite suite " passeront plus tard dans la collection BOCCA PADULI à Rome , et sont venus de là en Angleterre ."

Bibl.: Bernard Dorival Expression littéraire et expression picturale du sentiment de la nature au XVIIème siècle français in La Revue des Arts I 1953

p. 46 " De son côté (comme Claude) POUSSIN empruntait à leur relief paisible (des Monts Albins) la pyramide boisée qui veille sur les amours de VENUS ET D'ADONIS dans son tableau du Musée de Montpellier ..."

p. 52 " POUSSIN n'a pas non plus dédaigné de faire ruisseler , à l'ibstar de TITIEN , la pourpre et l'or du soleil couchant dans des oeuvres telles que la BACCHANALE A LA JOUEUSE DE LUTH du Louvre ou l' ADONIS du MUSEE DE MONTPELLIER ..."

Note JC 1957 : Je pense qu'il faut maintenir le titre VENUS ET ADONIS car l'on aperçoit sur la gauche du couple enlacé l'épieu du veneur .

POUSSIN (NICOLAS).- Les Andelys 1593 .- Rome
1665

712.- VENUS ET ADONIS

.....
THEME LES AMOURS DE MARS ET DE VENUS

GRAVURE par

ENEE VICÒ : Parme vers 1520 Rome 1585

VENUS EMBRASSANT ADONIS AU RETOUR DE LA CHASSE
GRAVE par PIETRO TESTA

VENUS et ADONIS sont assis sur une colline et entourés d'une foule d'amours . On remarque sur le devant deux sangliers et deux chevreaux tués à la chasse.

Dans la marge d'en bas est écrit : " AL MOL-
-TO ILLre SIG ... "

Bartsch , Te XX , n° 25 de l' Oeuvre gravé
de PIETRO TESTA , p. 222 .

Larg I6 p 8 lig .- Haut . I2 p 5 lig

POUSSIN (NICOLAS) .- Les Andelys I593 .- Rome
I665
7I2 .- 'ENUS ET ADONIS
.....

Exp.: The Age of Louis XI^v .- ROYAL ACademy .-
Londres, I958 , n° I29

Repr.: I7 th Century French Pictures , Royal Acade-
-my , Londres , I958 , p. 3I

Bibl.: The Age of Louis XI^v, Royal Academy of Arts
London , I958 , n° I29 pp. 73 74
Can^vas 75 x II3 cm

Coll: Cassiano dal Pozzo , Rome
Boccapaduli , Rome

F X Fabre , who gav^e it to the Museum in I825

Exh : Paris , Orangerie I939 (80)

Berne , Kunsthalle I939 -(63)

Amsterdam ; Rijksmuseum ; I95I (I02)

Lit .: O Grautoff , I9I4 , I , p. I05 II , p. 275

A. Joubin , Actes du Congrès d' Histoire de l

Art , I924 , II, p. 343 f

E. Magne , N P ousin , I924 (II7)

L Coutil (N Pôussin I924-34, II , p. I3

A. Joubin , Museum Cat. I926 (7I2) repr.

p. I43 L. Hourticq , La Jeunesse de Poussin , I937

p. I48 ff

B Dori^val , I942 , p. 79 (repr)

On the stretcher are various seals and ins-
-criptions, the importance of which has recently
been pointed out by M. Claparède

The seals are difficult to decipher , but two
of them appear to be those of Cassiano dal Pozzo ,
and his ownership of the picture is confirmed by an
old label which reads : di CASA BOCCAPADULE . Pozzo
' s collection in fact passed by inheritance to the
Boccapaduli who sold the greater part of it from
the I780's onwards . The third seal is completely
undecipherable , but has what appears to be a ducal
coronet . In addition there is a torn label on which
are fragments of two lines of print , which read :
...(d) ella Commissione ...(v)eduta del di 25 Vento-
-so . This prov^es that the painting must hav^e been
exported from Rome during the years I789-99, when
the Republic was re-established and the French re-
-v^olutionary names for the months were employed .
The painter Fabre ; who gav^e the picture to the Mu-
-seum in I825, liv^ed in Italy for the greater part
of his life and no doubt acquired it there . The

fact that the picture comes from Pozzo's collection establishes beyond reasonable doubt that this painting, which has been rejected by many modern scholars, is by POUSSIN HIMSELF, since Pozzo was his best patron during his early years in Rome.

Note JC 1958 Conversation avec M. Anthony Blunt à Londres au moment de l'Exp. de la Royal Academy. La provenance de la collection CASSIANO DEL POZZO par les Baccapaduli, intéressante comme présomption, n'est pas décisive au sujet de l'attribution car l'ami de POUSSIN n'avait pas réuni dans sa collection que des peintures de ce maître. M. Blunt pense plutôt au sujet de ce très beau tableau à PIETRO TESTA dit IL LUCCHESINO Lucques 1611 - Rome 1650

ou à

MOLA (PIER FRANCESCO ou PIETRO FRANCESCO Coldre 1612 - Rome 1666

La dernière édition du Catalogue exprimerait ce doute.

Se procurer de TESTA : VENUS ET ADONIS, Vienne Musée des Beaux Arts

Bibl.: André Chastel, Au Petit Palais, le XVIIe F Français, Le Monde I avril 1958 :

" Dans la salle centrale, le déploiement des quatre (peut être cinq, si l'on admet l'attribution du tableau de Montpellier) POUSSIN, de province "

Bibl.: Anthony Blunt. - Poussin dans les Musées de Province. - La Revue des Arts - Musées de France 8eme année - janvier février 1958 p 10

" Parmi tous les tableaux attribués justement ou faussement à POUSSIN dans les musées de province, celui qui soulève les problèmes les plus délicats est certainement le VENUS ET ADONIS du Musée Fabre à Montpellier (fig 9). M. Claparède a signalé l'importance des cachets et des inscriptions sur le châssis qui prouvent que le tableau provient de la collection de CASSIANO DEL POZZO.

p. II A première vue cette provenance semblerait appuyer l'attribution traditionnelle du tableau à POUSSIN, puisque POZZO était l'ami le plus intime de l'artiste pendant ses premières années à Rome et qu'il possédait une cinquantaine de tableaux de sa main. Mais il faut se le demander, est-il sûr que la VENUS ET ADONIS figurait dans la collection POZZO comme oeuvre de POUSSIN? Les notices de cette collection sont malheureusement incomplètes. Richardson nous donne des renseignements importants et indique les sujets de quelques toiles

(Traité de la Peinture et de la Sculpture

POUSSIN (NICOLAS) .- LES ANDELYS I593 .- Rome
I665
7I2 .- VENUS ET ADONIS

.....
Bibl.: Blunt (suite) Amsterdam I728 , II, p.
3II ff .)

La description qui se trouve parmi les papiers de
ROBERT DE COTTE ajoute quelques détails

(note I2 : Chennevières , Recherches sur
la vie et les ouvrages de quelques peintres provin-
-ciaux , Paris I854 III p. I5I ff)

Tessin , le seul à parler de cinquante toiles de
POUSSIN chez POZZO n'ajoute malheureusement rien
qui nous permette d'identifier les tableaux qui se
trouvaient dans la collection

(note I3 O Siren , Nicodemus Tessins Stu-
-dieresor , Stockholm , I9I4 , p. I87)

Malgré ce manque de documents précis , il est à re-
-marquer que ni Richardson , ni l'anonyme de Robert
de Cotte , ni Tessin , ne parle d'un VENUS ET ADO-
-NIS de Poussin parmi les tableaux de POZZO . Or
il est certain que l'amateur possédait quantité de
tableaux par d'autres peintres du Seicento

(note I4 : Tessin loc. cit . qui note les
cinquante toiles de POUSSIN dans les deux premières
toiles du Palais de POZZO, ajoute qu'il y avait en-
-core six salles pleines de tableaux au sujet des-
-quels il ne nous donne malheureusement aucun ren-
-seignement .)

Nous en sommes donc à examiner le tableau lui même
pour arriver , sinon à la certitude , au moins à
une attribution soutenable . Au moment de son arri-
-vée à Londres et sous le coup de la provenance
prouvée de POZZO , beaucoup de critiques - et j'en
etais -

(note I5 : Dans la première rédaction de la
notice du Catalogue de l' Exposition de Londres ,
rédigée à la hâte , j'ai appuyé cette thèse . Mais
en étudiant le tableau à loisir , je suis revenu
sur ma première impression)

ont été persuadés que il s'agissait d'une oeuvre
originale et méconnue de POUSSIN . Mais bientôt les
doutes commencèrent à s'affirmer et devinrent de
plus en plus inquiétants . L'éclairage , les tons
sombres , les putti , tout cela est bien de la ma-
-nière de POUSSIN vers I630 ; mais trouve t on ja-
-mais dans les oeuvres authentiques du maître cette
manière de peindre les feuillages , si mécanique ?

POUSSIN aurait il pu mettre ces touches de jaune si crues qui devraient suggérer la lueur du soleil couchant mais qui tranchent sur les troncs des arbres et paraissent plus rapprochés que la silhouette des montagnes ? Avant tout y a t il parmi les oeuvres de cette époque UNE POSE MANIERISTE COMME CELLE DE LA VENUS , QUI RAPPELLE PLUTOT JEAN DE BOLOGNE QUE LES BAS RELIEFS CLASSIQUES SUR LES QUELS POUSSIN DEJA MODELAIT SES PERSONNAGES ?

A la réflexion il faut avouer qu'il y a dans ce tableau trop d'éléments étrangers au style de POUSSIN pour admettre que ce soit une oeuvre de sa main . Mais si le tableau n'est pas de lui , de qui est il ?

p. 12 Notre peu de connaissance des peintres qui travaillaient autour de lui à Rome entre 1635 et 1650 nous empêche de résoudre de manière définitive ce problème. Mais on peut tout de même donner quelques indications.

Il existe un TABLEAU REPRESENTANT UN DIEU FLEUVE AVEC DEUX CHIENS ET DES PUTTI , QUI EST CERTAINEMENT DE LA MEME MAIN QUE CELUI DE MONTPELLIER

(note 16 : Le tableau a appartenu au peintre HIPPOLYTE FLANDRIN et plus tard à la maison BULLOZ) Les montagnes sombres et les arbres éclairés par le soleil couchant sont tellement semblables que l'attribution au même artiste s'impose .

Il faut aussi signaler un tableau du MUSEE DE BOSTON qui représente deux LUTTEURS (fig 10) où l'éclairage crépusculaire et la manière de traiter les draperies sont presque identiques

(note 17 : Voir Gazette des Beaux Arts , 1943 II, p. 223)

Le tableau de BOSTON est attribué , MAIS SANS PREUVE , à PIER FRANCESCO MOLA, mais quelques détails du DIEU FLEUVE , surtout le chien , rappellent plutôt la manière de PIETRO TESTA . En somme il est probable que ces trois tableaux sont de la même main et qu'il faut les attribuer à un peintre qui travaillait dans l'ambiance de CASSIANO DEL POZZO et qui pourrait être TESTA ou MOLA

Les scènes mythologiques ou pastorales de POUSSIN exécutées DANS SA MANIERE VENITIENNE , ont du avoir un grand succès à Rome , car , naissant de côté les tableaux attribués , avec plus ou moins de raison à TESTA ou à MOLA, on trouve souvent dans les Musées ou les collections particulières des toiles anonymes qui reproduisent d'une manière assez exacte le style de ces tableaux . Le Musée Fabre à Montpellier possède par exemple un petit SATYRE ENDORMI

(note 18 n° 717 . Un autre exemplaire du tableau existe dans la Galerie BUSIRI-VICI à Rome)

POUSSIN (NICOLAS) .- Les Andelys 1593 - Rome 1665
 712 - VENUS ET ADONIS .

Bibl.: Blunt (fin) p. 12 qui se rattache évi-
 -demment au groupe d'artiste
 autour de POUSSIN et de CASSIANO DEL POZZO par le
 sujet , l'eclairage et la touche franche .

De même une SCENE PASTORALE à Marseille
 (fig II) ressemble aux tableaux de cette série
 par les tons sombres et le ciel crépusculaire ,
 mais le dessin des personnages est faible , et il
 est évident que le tableau est l'oeuvre d'un spéci-
 aliste pour la peinture d'animaux , qui a imité
 CASTIGLIONE autant que POUSSIN .

(note I9 Un tableau qui est évidemment de
 la même main - on y retrouve les mêmes moutons et
 presque la même bergère - a appartenu à Sir Joshua
 Reynolds qui le croyait de POUSSIN . Il est passé
 à la vente Stansfield chez Sotheby's (14 XII 1938
 n° 83 fig 12) avec un pendant qui représente aus-
 -si une scène pastorale . On peut attribuer au mê-
 -me artiste un dessin de ROMULUS ET REMUS au Wor-
 -cester Art Museum (voir Worcester Mass. Art
 Museum , News Bulletin and Calendar November 1951
 XVII n° 2 p. 5) Une SCENE PASTORALE à la Walker
 Art Gallery Liverpool ressemble à certains points
 de vue à ces deux tableaux mais est d'une qualité
 nettement supérieure .)

Exp.: Le XVIIeme siècle français , Paris , Petit
 Palais 1958 n° 121

Bibl ** Petit Palais , Le XVIIeme siècle français
 Chefs d'oeuvre des Musées de Province
 Mars 1958 . Cat. n° 121 NICOLAS POUSSIN (?)

Des sceaux et une inscription au dos du
 tableau , retrouvés par M. Claparède , prouvent
 que ce tableau provient du meilleur ami et client
 de POUSSIN au début du séjour de celui ci à Rome ,
 CASSIANO DEL POZZO et de ses héritiers BOCCAPADULI
 dont les collections furent vendues à partir de
 1780 . L'attribution à POUSSIN rejetée par la plu-
 -part des critiques modernes , rendue plus vraisem-
 -blable par l'origine du tableau ne peut cependant
 être affirmée définitivement . A F Blunt n'exclut
 pas la possibilité d'un artiste italien travaillant
 dans l'entourage de POUSSIN

POUSSIN (NICOLAS) .- Les Andelys 1593 - Rome
1665
712 .- VENUS ET ADONIS .

.....
Exp.: Nicolas Poussin et son Temps , le classi-
-cisme français et italien contemporain de
Poussin , Musée des Beaux Arts de Rouen , 1961 ,
n° 106 (AUTOUR DE POUSSIN)

Bibl .et Repr .: Jacques Thuillier , Actes du
Colloque Poussin , 1960 , T
II , pp. 293-294 , n° 54 , pl. 341

Bibl .: Catalogue de l' Exposition Nicolas Pous-
-sin et son Temps , Rouen , 1961 Editi-
-ons des Musées Nationaux , pp. 54 , 55 .
..... Sir A Blunt et M. Thuillier ont rap-
-proché ce tableau de quelques autres oeuvres
mais notre méconnaissance du cercle de Poussin
nous empêche de mettre un nom sur ce groupe. Tou-
-tefois , cet artiste peut être caractérisé par
sa " manière d' établir les terrains , de traiter
les feuillages , de placer les accents dramatiques
" . Il n' est pas impossible même qu'il s' agisse
la d'un épisode " précoce et assez bref " de
Poussin , mais selon nous , il s' agit plutôt d'
un artiste voisin de Mola , de Testa ou de Sacchi

Coll.: Cassiano del Pozzo (?) ; Boccapaduli
Exp.: Londres R A 1958 , n° 129 ; Souvenir pl 31
Paris , P P 1958 , n° 121 .

Bibl : ajouter à Joubin , T IV , pl. 48
Coutil , Nicolas Poussin , 1924-1934 T
II , p. 13

ajouter à Hourticq : avec pl.
B. Dorival , la Peinture française , 1942 , p.
79 avec pl.

Note JC 1961 L' attribution du tableau à
POUSSIN n' est pas définitivement
écartée . Il conviendrait de se procurer une bonne
reproduction de BACCHUS ET ARIANE du Prado
Tableau exécuté très tôt par POUSSIN vers 1620
Ce tableau présente semble t il quelques analogies
Profil colline - arbre presque identique . Ex
Remarquer que dans les tableaux peints au cours
des premières années du séjour de POUSSIN à Rome

la composition manque de profondeur - le peintre utilise un petit nombre de plans - projette les personnages en avant .

C'est Bernard Dorival qui a remarqué cette gêne quant à la construction en profondeur à propos du tableau du Prado .

Bibl .: Tableaux " poussinesques " dans les Musées de Province français par Jacques Thuillier in Colloque Poussin , Paris , 1960 , T II , pp. 293 , 294 , n° 54 , fig. 341 .

" Des sceaux et une inscription au dos , retrouvés par M. Jean Claparède , permettent d'attribuer la propriété des Boccapaduli , héritiers de Cassiano del Pozzo "

Longtemps rejeté par la critique , ce tableau a été remis en valeur par M. Laclotte (n° 121) La découverte de l'inscription SDI casa Boccapaduli a rendu vraisemblable l'attribution à Poussin lui même (Exposition de Londres , n° K29) ; après l'avoir acceptée , Sir Anthony Blunt (pp II-12) l'a remise en doute , proposant de réunir à ce tableau une petite composition plus faible , jadis attribué à Poussin dans la collection d'Hippolyte Flandrin (fig. 342) et des Lutteurs conservés sous le nom de P F Mola au Fogg Museum (que nous croyons d'inspiration sensiblement différente)

Notre méconnaissance du cercle de Poussin empêche de décider entre Poussin lui même et un peintre très proche. On notera seulement que le " maniérisme " des attitudes peut n'être qu'un souvenir de la période française (Cf le dessin de Polyphème à Windsor ou Acis et Galatée forment un groupe tout semblable) et ne saurait faire exclure la première hypothèse . L'étude de cette oeuvre doit être étroitement liée à celle d'un groupe de toiles plus ou moins sûres mais toutes communément données à Poussin qui va de l'APOLLON ET DAPHNE de Munich d'une part (gravé sous le nom de POUSSIN dès 1667) au NUMA POMPILIUS de Chantilly de l'autre . Une manière caractéristique d'établir les terrains , de traiter les feuillages , de placer des accents dramatiques , peut désigner soit un épisode précoce et assez bref , dans l'art de Poussin , soit une leçon développée en marge de son oeuvre par un peintre voisin . "

Repr .: René Huyghe , L'Art et l'Âme , Flammarion , 1960 , p 372 , fig n° 210

VENUS ET ADONIS (ATTRIBUE A POUSSIN) : " Ce cartésien est aussi un sensuel , un réaliste qui

POUSSIN (NICOLAS) .- Les Andelys 1593 .- Rome ,
 1665
 7120.- VENUS ET ADONIS

.....
Bibl / R Huyghe (fin) ... aime la chair , la
 et terre , l' ecorce , d'un
Repr.: amour vorace et sain qu'il domine mal en sa
 jeunesse ."

EXPOSITION : "NICOLAS POUSSIN" Académie de France à Rome . Villa
 Médicis Novembre 1977 ^{Janv} ~~juin~~ 1978. N° 2

REPRODUCTION : page II3 du catalogue de l'exposition

BIBLIOGRAPHIE page II4-II5 du catalogue de l'exposition

Même Exposition : Städtische Kunsthalle Düsseldorf du 27 Janvier
 au 12 Mars 1978 N°2

Bibliographie et reproduction page 81 du catalogue de l'expos.

EXPOSITION "LE NU" Musée Fabre Montpellier Eté 1978 - N II
 Bibl. et rep. noir et blanc dans Cat. expo

Bibliographie : dans Burlington Magazine - Déc 1980 - repr n°25 p.6
 Article de Clovis Whit field p.838-839 (le tableau du musée Fabre
 faisait partie d'un tableau plus grand, la 2ème partie (77 x 88)
 a été vendue le 29 Nov 1961..)

RESTAURATION : au Louvre en 1978 : rentoilage, changement de châssi.
 (0,745 x 0,112). Allégement du vernis, masticage, restauration de
 l'ensemble, revernissage. (Mr JOXEROT et Melle Roussel)

EXPOSITION "POUSSIN SACRAMENTS AND BACCHANALS" National Gallery of
 SCOTLAND - Edinburg -16 Octobre 13 Décembre 1981 - N° 2

Bibliographie et reproduction : P.P I8 et I9 catalogue de l'expos.

Ougruue 71.042.
(Fiche 1)

Ougruue 78.040
(après restauration)

Maixie
~~296~~
47-130



POUSSIN (NICOLAS) .- Les Andelys , 1593 .- Rome
1665

712 .- VENUS ET ADONIS .

T .- JH O, 75 .- L. I, 13

Paysage montagneux avec de grands arbres au premier plan . Au centre Venus et Adonis nus , sont enlacés au pied d'un grand arbre. A gauche , pres du char de Venus, un amour joue avec des colombes A droite au milieu des arbres, d'autres amours jouent et gambadent .- Au dos du tableau , trois cachets en cire de diverses collections. Une étiquette collée sur le châssis porte , d'une écriture ancienne : " DI CASA ROCCAMADULA " . Ce tableau paraît être un original de MOUSSIN, exécuté vers 1630 , sous l'influence du TITIEN

Hist.: Fabre 1825

Bibl . :E Magne M Poussin , n° II7 du Catalogue
O Grautoff N Poussin , T I p 165 et T II
p 275

A Joubin Actes du Congrès d'Histoire de l'Art , Paris , 1921 , T II , p 343-344 IV ab 48

.... (Extrait du Catalogue André Joubin n° 712.
Repr.: A Joubin , Cat. Pl. XXXV)
.....

Exposé

Note JC 1945 Le même sujet a été traité par
POUSSIN avec quelques variantes :
plusieurs personnages , un fleuve au dessus des
deux amants. Ce dernier tableau a été gravé par
R Earlom .

Exp. Les Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier
Musée de l'Orangerie Paris 1939 n° 80

Bibl .: Michel A Faré et H Baderou , Catalogue de
l'Exposition de l'Orangerie , Paris ,
1939 , p. 66

" Tableau de la deuxième manière de l'artiste , exécuté en Italie vers 1630 , sous l'influence du TITIEN. L'oeuvre est assez proche de celle du Musée de Dresde . On y a vu aussi MARS ET VENUS. Le paysage se retrouve dans d'autres peintures de POUSSIN , entre autres L'EDU-

-CATION DE JUPITER de DULWICH et la composition également , notamment dans le JUPITER ET CALLISTO Coll. Baaron de la Mournelle à Paris , qui présente même des accessoires semblables . Un format aussi réduit est rare chez POUSSIN ."

Exp.: Les Chefs d' Oeuvre du Musée de Montpellier
Berne Kunsthalle 1939

Bibl .: Meisterwerke des Museums in Montpellier ,
1939 , Kunsthalle , Bern , n° 63

Bibl .: L Hourticq , La Jeunesse de POUSSIN , 1937
1937 , p. 148 155 , p. 149 :

" C'est dans l' ADONE du CAVALIER MARIN que POUSSIN trouvait les narrations les plus ~~compleissantes~~ des Amours de VENUS avec MARS ou ADONIS. La poésie languoureuse de l' Italie décrit sans se lasser le couple à l' ombre d'un platane sur un semis de roses pourpres :

« Alternando tra lor vezzi furtivi
Baci , motti, sozzizi , atti lascivi "

p. 151 Ch XIII : Poesie et peinture pendant deux siècles reprendront à l' envi l' histoire des deux amants pour chanter les délices de l' amour et les douleurs de la separation . LA FONTAINE ~~xxxxx~~ conte ces tendresses mythologiques en des vers d'une musicalité racinienne. Les peintures du jeune maître et ses dessins semblent préparer quarante ans d' avance cette ardente et plaintive mélodie

" Tu me quittes cruel ! Au moins ouvre tes yeux
Montre toi plus sensible à mes tristes adieux "

Mais il y a plus de jeunesse dans les figures du peintre et leur gentillesse semble un peu frère pour porter le poids d'une douleur éloquente .

p. 154 . L' Olympe de POUSSIN n'est pas athlétique ni même sculptural . Il est passionné et humain . C'est l' oeuvre d'un jeune poète curieux de vérité morale , exact même dans la fiction et raisonnable dans son lyrisme , tendre comme RONSARD ou RACAN, correct comme MALHERBE , bref déjà un classique à la française

Bibl .: Vincent Detharé - Depeche du Berry - Bourges - mai 1939 (ds un article relatif à l' Exposition de l' Orangerie) après avoir qualifié de " lamentables " les deux RUYSDAEL , écrit que

POUSSIN (NICOLAS) .- Les Andelys , 1593 .- Rome
1665

712 .- VENUS ET ADONIS

Fabre 1825

.....
Bibl .. Detharé (fin) le tableau de POUSSIN "
ne vaut guere mieux "

Bibl .. C. Descossy . Sur vingt tableaux du Musée
Fabre , Montpellier , sans
date , p. 31

Bibl .. Pierre du Colombier , article in Art ,
1939 - toujours

1' Exp. de 1' Orangerie) :

" Ce tableau n' est pas à 1' abri de tout soup
-çon . Le dessin du corps de la déesse est assez
maladroit"

Bibl .. Marius Richard in L' Ordre , avril 1939
(toujours 1' Exp. de 1'

Orangerie) :

" Un beau POUSSIN , VENUS et ADONIS , entouré
-s de ces anges (sic) nus , éveillés , robustes ,
gravement mutins et délicieusement gauches qui
sont comme les pensées familières du peintre et
les lutins de sa féerie , dans la somptueuse lumiè-
-re d'une fin d' après midi d' orage "

Bibl .. Pierre d' Espezel , Le Mouvement artisti-
-que , dans la Revue
de Paris , 15 avril 1939 , p. 911 (à propos de
1' Exp. de 1' Orangerie):

" Un POUSSIN sur lequel il vaut mieux passer
..... "

Exp.: Exposition organisée en commémoration du
Centenaire de la Mort du Baron Fabre ,
Montpellier , 1937 , n° 82

Bibl .. Cat. de 1' Exp. organisée en commémorat-
-ion du Centenaire de la Mort du Baron
F X Fabre , Montpellier , 1937 , n° 82 ; p. 30

Cliché O' Hughes 4142