

ECOLE ROMAINE. — XVII^e siècle.157. *Portrait du cardinal Giulio Rospigliosi, plus tard le pape Clément IX.*

T. — H. 0,64. — L. 0,48.

Vu de face, en buste, il a les yeux très noirs, le nez fort, la bouche épaisse, la lèvre inférieure proéminente. Moustaches et barbe en pointe. Cheveux rares, en touffes sur les tempes. Il est coiffé de la barette et vêtu d'un rochet rouge, fond noir. — L'attribution de ce médiocre portrait à Poussin, ne paraît pas acceptable. — Nombreux repeints.

Hist. : FABRE, 1825. — Repr. : Gravé par MASSARD, en 1666, avec attribution à Poussin (ANDRESEN, n°s 1 et 2). — O. GRAUOFF, *N. Poussin*, t. II, p. 275. — Bibl. : GONSE, *Les Chefs-d'œuvre des Musées de France*, t. I, p. 202. — E. MAGNE, *N. Poussin*, n° 325 du catalogue. — FRIEDLANDER, *N. Poussin*, p. 111. — O. GRAUOFF, *N. Poussin*, t. I, p. 265 et 457, et t. II, p. 275. — JOUBIN, *Actes du Congrès d'Histoire de l'Art*, Paris, 1921, t. II, p. 339.

R-16

NR1

Attribué à POUSSIN par le premier catalogue du Musée.

Bibl. : Gustave Legaret, *Le Musée de Montpellier*

L'Art et les Artistes, 1920, p. 329 :

" dont le masque énergique et presque tragique d'expression a quelque chose de fort peu sacerdotal " .

Bibl André Joubin - Actes du Congrès d'Histoire de l'Art, Paris 1921, Presses Universitaires de France 1924 " Sur les oeuvres de POUSSIN au Musée de Montpellier " T II p 339-340

" On réservera le même sort (on ne reconnaîtra pas pour un POUSSIN) à un certain portrait du CARDINAL GIULIO ROSPIGLIOSI (N° 456 du catalogue) , LE FUTUR CLEMENT IX attribué lui aussi , sans l'ombre d'une vraisemblance , depuis plus d'un siècle , à POUSSIN . C'est un portrait fort médiocre , dur , heurté , d'ailleurs outrageusement repeint (sans doute par FABRE lui même qui se substitua -ait volontiers au peintre original) . De plus les portraits sont rares dans l'oeuvre du POUSSIN . Si le maître avait peint l'effigie d'un personnage aussi important que le futur CLEMENT IX , n'est ce pas le cas de dire que "cela se saurait " ? Or sur ce point , les textes sont absolument muets et la tradition également . Il existe bien , il est vrai un portrait du Cardinal ROSPIGLIOSI, 340 (note I ANDRESEN , Die Chalcograph . Nachbildungen ... des N. POUSSIN n° I) , gravé par N. BONNART en 1666 , avec la mention : N POUSSIN PINXIT ROMAE . Mais - réserve faite sur la valeur de cette indi-

-cation - la peinture diffère assez de la gravure ,
pour que celle ci ne puisse être considérée comme déri-
-vant de celle la . J'admettrais même bien plutôt que
le peintre du portrait s'est inspiré de la gravure .

Ainsi , l'attribution de la peinture à POUSSIN s'expli-
-querait , une fois de plus , par la lettre erronée de
la gravure . "

Bibl.: Georges Wildenstein Poussin et ses Graveurs
au XVIIème siècle Les Beaux Arts et Presses
Universitaires de France , Paris , 1957

p. 23 et repr de la gravure :

PORTRAIT DU CARDINAL JULIO ROSPIGLIOSI GRAVE

PAR NICOLAS Ier BONNART avec la date de 1666

Avec la lettre " Eminentissimus Julius Cardina-
-lis " En bas poésie signée H L H M

La gravure ne peut être de 1666 car Mariette en
possédait un exemplaire en 1664.

Le tableau , peint à Rome selon la lettre de l'
estampe daterait d'après 1645 , date de l'élévation
du prélat au cardinalat et d'avant 1667, début de son
pontificat . Il est perdu selon Grautoff .

Gault de Saint Germain avait eu entre les mains
grâce au peintre PERON un exemplaire peint du portrait
de ce modèle en cardinal, mais sur lequel une main

Etat de l'oeuvre :

INCONNU

ECOLE ROMAINE DU XVII^{ème} SIECLE
 I57 .- PORTRAIT DU CARDINAL GIULIO, ROSPIGLIOSI
 PLUS TARD LE PAPE CLEMENT IX

.....
Bibl/ Georges Wildenstein (fin) ... étrangère " avait ajouté le costume papal . Il l'a fait graver dans son livre par MASSARD l' aîné

FABRE en possédait un autre (autrefois donné à POUSSIN) actuellement ~~XXXX~~ au Musée de Montpel-lier . A. Joubin , dans les Actes du Congrès d' Histoire de l' Art , 1921, II , p. 329) le dit médiocre , dur , repeint sans doute par FABRE (repr par Grautoff T I p. 275)

Andresen n° I

R A Weigert , Inv N Bonnart n° 198

Grautoff p 259 .

Bibl .: Actes du Colloque Poussin , Paris , 1960
 Tome II p. 294 , n° 55 Jacques Thuillier , Tableaux poussinesques dans les Musées de Province français . Fig. 317

Grautoff : " Das kleine Format , die kon-ventionnelle Auffassung , die flauere Malerei sprech-en gegen Poussin . Das Bild ist ausserden sehr ubermalt "

id Jacques Thuillier , Tableaux attribué à Poussin dans les galeries italiennes p. 267 Galleria Nazionale , Portrait de Giulio Rospigliosi Porte au revers l' inscription N POUSSIN pinxit a 1657 proviendrait du Palazzo Venezia fig 316

Signalé par Frielander, ce tableau doit être rapproché du portrait en buste acquis par Fabre et actuellement conservé au Musée de Montpel-lier

Malgré la gravure en buste de Nicolas I Bonnart (Wildenstein 3) certainement toute voi-sine de date et qui correspond exactement aux peintures conservées , on ne saurait songer à la main de Poussin pour ces oeuvres de facture banale ou médiocre . Il n' est pas impossible pourtant q' POUSSIN AIT PEINT ~~XXXX~~ EN 1657 UN BUSTE DU CARDINAL DONT LES DEUX TABLEAUX SERAIENT LES ADAPTATIONS



MINUTE

Montpellier, le 14 Juillet 1909.

Monsieur,

Le portrait du cardinal Rospigliosi
qui parait dans notre musée lui vient de la
donation Fabre, mais nous ignorons ni de
qui il l'avait acquis ni de quelle collection
il peut provenir. Cette talle ^{rectangulaire} mesure H. v. 64
L. o. 48. Bonne grandeur nature, il est vu de
face, il a les yeux très noirs, le nez fort, etc...
Je ne connais aucune gravure reproduisant
ce portrait. ~~M. Carol photographa à Montpellier~~
et nous n'en avons aucune photographie mais
M. Carol photographa à N. —
qui a déjà reproduit un grand nombre
de tableaux de Rome dans d'excellents ouvrages
son acte demande ^{de l'argent de nous en faire} ~~un acte~~ un acte
et deux impressions avec droit de reproduction
au prix de 20 francs. Le collage
Veuillez agréer M. l'assureur
Cordialement les salutations