

FICHE DE RAPPEL

N° 825-1-174

OLIM :

POUSSIN (NICOLAS)

LE JUGEMENT DE PARIS

Esquisse H. 0, 15 L. 0, 19

DON F X FABRE

.....

N° 259	p. 51 de la première NOTICE du Musée	1830
	Estimé fr. 50 par DESMAZES sur l'	
	exemplaire qui figure dans le bureau du Conservateur	
N° 354	NOTICE	1839
"	"	1843
389	"	1859
"	"	1866
347	"	1890

~~l'esquisse disparait dans la notice 1904
probablement ruinée car on ne la retrouve ni
aux Inconnus ni sous une autre signature .~~

~~La disparition de cette petite oeuvre est regrettable . Se rappeler toutefois que sur les 14
oeuvres données à POUSSIN par la première notice
une seule (VENUS et ADONIS) est considérée au-
jourd'hui comme de la main du peintre .~~

Bibl. : Charles Blanc , Histoire des Peintres T I
Ecole Française . Biographie de NICOLAS
POUSSIN . Recherches et Indications .

Il s'agit du N° 569 , Catalogue d'Albenas ,
Ecole Française du XVIIe Siècle , LE JUGEMENT
DE PARIS .

Note JC 1960 . Visite Isarlo . Trouve de l'inté-
rêt à ce petit tableau .

Bibl : Jacques Thuillier , Colloque Nicolas
Poussin , Paris , 1960 , T II p 295 ,
n° 61 fig. 360 et note I

" Seule à la rigueur la silhouette
d' Athena pourrait évoquer Poussin dans cette
esquisse assez insignifiante et difficile à situer"

NON CATALOGUE EN 1949
CATALOGUE EN 1961

Description : A gauche , Minerve ~~XXXXXXXX~~ d'
une stature et d'une attitude viril
-le , cuirassée et casquée , debout , s' appuie su
sa lance . Junon vetue d'une tunique de lin
tient son manteau . Venus demi nue , précédée par
l' Amour , s' avance vers Paris qui , assis à
droite , lui donne la pomme "

Restauration : Mars 1977 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement
complet, régénération d'ensemble, bordage de protection, restaura-
tions locales. Vernissage satiné.