

POUSSIN (NICOLAS) 1594 - 1665 . ATTRIBUE A

N° 458 Catalogue d' Albenas

PAYSAGE ORNE DE BELLES FABRIQUES .

Toile : H 0, 49 .- L. 0, 64

DON FABRE 1825

.....

Nouvelle resserre

Description: Un grand chemin vu de face . Une femme cueille des fleurs , d' autres figures prennent leur repas auprès d' une fontaine rustique . Personnages à l' antique et italiens buvant ou cueillant des roses

Les fabriques sont effectivement belles .

Bibl .: André Joubin , Actes du Congrès d' Histoire de l' Art , Paris , 1921 , Pres-ses Universitaires de France , 1924 : " Sur les oeuvres de POUSSIN au Musée de Montpellier " T II , p. 340 .

" A ces trois premiers tableaux , ajou-tons en deux autres , n° 458 et 459 du Catalo-gue , DEUX PAYSAGES HISTORIQUES QUI N' ONT DE POUSSINESQUE QUE L' INTENTION ET NE MERITENT PAS UNE PLUS LONGUE DISCUSSION "

~~NONxxCATALOGUExxENxx1949~~ . CATALOGUE EN 1961

Bibl .: Jacques Thuillier , Actes du Colloque Poussin , Paris , 1960 , T. II , p. 295 .- n° 65 , pl. 373 (Paysage aux cueilleurs de fruits) " Oeuvre intéressante . La construc-tion solide et froide , la simplification des personnages , l' habile jeu des valeurs et des masses de verdure , le faire mécanique des feuil-lés distinguent l' auteur de ce tableau dans la série très mal connue des imitateurs de Pous-sin qui se sont attachés aux paysages de la maturité . "

Bibl .: Notice des tableaux exposés au Musée Fabre , Montpellier , 1830 , n° 260 , p. 51 (Nicolas Poussin)

Nouvelle description : Un grand chemin vu de face
Au premier plan , une jeune
femme cueille des fleurs , une autre les entasse
dans une corbeille , une troisième est debout près
de deux hommes nus , assis , l'un agé vu de dos ,
l'autre , jeune , en train de boire . Sur la
droite , une fontaine . Plus loin , une rivière
paisible avec quelques personnages sur la berge .
Dans le fond , une agglomération avec de belles
fabriques et une église séparés par un bouquet d'
arbres au pied d'un sommet rocheux . Ciel nuageux
éclairé par le couchant .

Etat : Ce tableau a beaucoup souffert . Toile un peu
trop " pelée " Les ecialles affectent principale-
-ment les personnages de la partie inférieure .