

POUSSIN (Ecole de).

719. *Paysage historique.*

T. — H. 0,71. — L. 0,96.

Paysage montagneux éclairé par le soleil couchant; au milieu coule une rivière encaissée dans les rochers. Au premier plan sur la berge, deux bergers s'entre-tiennent avec une jeune femme. A gauche, au premier plan, un grand arbre; à droite, fabriques dans les montagnes.

Hist. : FABRE, 1825.

R 6 R 15

Bibl : André JOUBIN , Actes du Congrès d'Histoire de l'Art , Paris 1921 , Presses Universitaires de France , 1924 " Sur les oeuvres de POUSSIN au Musée de Montpellier " T II p 342 :

" Deux toiles qui rappellent trop le style du maître pour être rangées au nombre des simples imitations et qui pourraient passer pour des copies d'originaux disparus :

L'un (N° 460 du catalogue) représente un paysage du TIBRE avec des fabriques qui se dressent sur des berges montagneuses , et des personnages groupés au premier plan . La composition s'apparente dans l'ensemble à celle du PAYSAGE AUX DEUX NYMPHES de Chantilly (GRAUTOFF pl 154) et paraît remonter par delà le copiste à POUSSIN "

Note JC 1960

Visite Isarlo . Ratifie opinion d' A. Joubin sur ce tableau .

Exp .: Exposition Nicolas Poussin et son temps . Le classicisme français et italien contemporain de POUSSIN , Musée des Beaux Arts de Rouen , 1961 n° 108 . (AUTOUR DE POUSSIN)

Bibl .: Jacques Thuillier , Actes du Colloque Poussin 1960 T II , p. 295 , n° 67 , pl . 370

Catalogue de l' Exposition Nicolas Poussin et son temps , Rouen , 1961 , p. 55