

714. *L'Assomption de la Vierge.*

T. — H. 0,46. — L. 0,35.

La Vierge debout, les yeux tournés vers le ciel, les bras étendus, s'élève vers le ciel, soutenu par quatre anges. Au bas du tableau, une vaste plaine et une ville à l'horizon.

Hist. : Le tableau original, peint en 1650, est aujourd'hui au Louvre. Cette copie, faite par le peintre ALPHONSE DUFRESNOY (1611-1665), fut donnée par FABRE en 1825. —
Bibl. : FRIEDLANDER, *Poussin*, p. 121.

R. 16 15

Mention de ce tableau relevée sur les plus anciens catalogues du Musée : Notice des tableaux exposés au Musée Fabre de Montpellier, 1828 N° 266 " Poussin Nicolas - L'Assomption de la Vierge par Alphonse Dufresnoy "

- " Anonyme - France XVIIème siècle - Assomption de la Vierge (G d'Albenas, Cat. du Musée Fabre, 1910)

* La Vierge s'élève les mains jointes ; elle est entourée d'anges tenant des palmes ; au dessous une ville et la mer .
Les symboles de la Vierge
Cadre ancien

Bibl : André Joubin, Actes du Congrès d'Histoire de l'Art, Paris 1921, Presses Universitaires de France, 1924

" Sur les oeuvres de Poussin au Musée de Montpellier " p 340

" Arrivons maintenant à un groupe beaucoup plus intéressant, celui des copies .

Voici d'abord une copie de l'Assomption de la Vierge, attribuée par Fabre - qui le savait peut être - à ALPHONSE DUFRESNOY (1611 - 1655), un contemporain de POUSSIN. Je n'ai rien à dire de cette attribution ; je ne sais rien de plus que la mention de Fabre . "

Cataloguer : L'IMMACULEE CONCEPTION . CONFUSION

Louis Gillet : (Mélanges Vianey) Le sujet apparaît au début du XVIème siècle : " Figure de jeune fille faisant le geste qui dit " Je suis la servante du seigneur " . En effet au dessus d'elle, le Père Eternel la bénit et tout autour ... tournent la lune et le soleil et toutes les belles images du Cantique des Cantiques : Porte du Ciel, Tour de David, Tige de Jessé, Source des jardins, lys des vallées ... tout en haut Dieu le Père, habillé en pape la contemple et lui adresse ces paroles : Tota pulchra es amica mea et macula non est in te "

Greco lui laisse la robe pourpre et le manteau bleu (Byzance) - Murillo la pare du vestimentum candidum
" Cette figure n'est pas la Vierge de l'Evangile

Cette note est l'effet d'une confusion - n'en
tenir aucun compte

mais celle dont il est écrit au Livre de la Sagesse
" J'étais avant la naissance des montagnes et avant
la création des collines . Ce n'est pas encore une
femme mais une idée "

Note JC. 1951 Visite de M. Anthny Blount ; il met
en doute l'attribution à ALPHONSE
DUFRESNOY - qui était meilleur peintre .