

N° 825-I-185

SANTI (Raffaello), dit RAPHAEL SANZIO, (d'après)

Urbino, 1483.-Rome, 1520.

117. *La Vierge à la Chaise.*

T. ronde. — D. 0,75.

Copie faite par Fabre de l'original conservé au Palais Pitti à Florence. — Signé : *E. Raphaelis tabula F. Xaverius Fabre, Florentiae, 1798.*

Hist. : FABRE 1825.

R 6

Prêté à la Préfecture (Appartement) le 17.2.1964

revenu en 1981

Bibl. P. Marmottan, La jeunesse du peintre

Fabre, G.D.B.A. 1927, I, p. 106 :

" En Mars 1798, Fabre exécute deux copies de la Madonna della Seggiola pour 80 sequins l'

une " Lettre de Madame d'Albany .

(le sequin = 11f 81)

Note JC 1949 Fabre possédait la gravure de LA VIERGE
A LA CHAISE par G.B. CECCHI (n° I243
Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Municipale de
Montpellier) .

Note JC 1956 Cat. de l' Exp. Ingres et ses maitres
De Roques à David Toulouse Montauban
1955 . p. 97 par P Mesplé et D Ternois
ROQUES (JOSEPH GUILLAUME) Toulouse
1856 ? Toulouse 1847

D' APRES RAPHAEL

N° 156 LA VIERGE A LA CHAISE .

Peinture sur toile circulaire diam 0, 71

Envoi de l' Etat en 1819

Une copie de la Vierge à la Chaise rapportée d' Ita-
-lie par ROQUES fit sur le jeune INGRES une impres-
-sion décisive dont il a témoigné au moins à deux repri-
-ses .

Une première fois , dans une lettre à ROQUES lui
même (29 juillet 1844) : " C'est par vous que j'ai
connu le divin RAPHAEL , par vos etudes de Rome , et cet-
-te jolie copie de la " MADONA DELLA SEDIA qui m'apparut
comme un astre du ciel ."

Une deuxième fois dans une lettre utilisée par Théo-
-phile Silvestre , en 1856 , dans son livre LES ARTISTES
FRANCAIS : " Une copie de la VIERGE A LA CHAISE , rappor-
-tée de Florence par mon maitre , fit tomber le voile de

mes yeux ; RACHAEL m'était révélé ; je fondis en larmes "

TOULOUSE , MUSEE DES AUGUSTINS .

et p. 35 " Cette impression a beaucoup agi sur ma vocation et rempli ma vie "

Etat : Déchirure réparée et nettoyage par M. Jude François 1955 .



D'Inghue 82108

SANTI (RAFFAELLO) dit RAPHAEL SANZIO (D'APRES)

II7 .- LA VIERGE A LA CHAISE .

N° 156 du Catalogue de l' Exposition INGRES ET
SES MAITRES . DE ROQUES A DAVID Toulouse Montauban
1955 . p. 97

LA VIERGE A LA CHAISE

Peinture sur toile circulaire . Diam 0, 71

Envoi de l' Etat en 1819

Une copie de la VIERGE A LA CHAISE , rapportée d'
Italie par ROQUES , fit sur le jeune INGRES une
impression décisive dont il a témoigné au moins
à deux reprises .

Une première fois dans une lettre à ROQUES lui
même (29 juillet 1844) : " C'est par vous que
j'ai connu le divin Raphael par vos études de
Rome , et cette jolie copie de la "Madona della
sedia qui m'apparut comme un astre du ciel "

Une deuxième fois dans une lettre utilisée par
Theophile Silvestre en 1856 dans son livre Les
artistes français : " Une copie de la VIERGE A LA
CHAISE , rapportée de Florence par mon maître ,
fit tomber le voile de mes yeux ; Raphael m'était
révélé ; je fondis en larmes ."

TOULOUSE . MUSEE DES AUGUSTINS .

EXP. RAPHAEL ET L'ART FRANÇAIS. Paris G. Palais

15.II.83/13002.84. Cat. N°86, p.110, repro.pp. 110-289.