

Prof. FERDINANDO BOLOGNA

4 Juin 1957

Professeur Ferdinando Bologna  
Direttore presso la Pinacoteca Nazionale  
Museo di Capodimonte  
Napoli

JC/506

Monsieur le Professeur ,

Le Musée Fabre possède une toile représentant UNE CHARGE DE CAVALERIE , n° 825-I-197 , et dont l'ancienne attribution à SALVATOR ROSA ne me paraît pas justifiée bien que l'auteur me semble également d'origine napolitaine .

Je prends la liberté de vous envoyer , ci-joint , la re-production de cette peinture et je vous serais très reconnaissant des suggestions que vous pourriez me faire quant à son attribution , en vue de la rédaction du nouveau catalogue du Musée .

M'excusant d'avoir ainsi recours à votre obligeance et vous remerciant par avance , je vous prie d'agréer , Monsieur le Professeur , l'expression de mes sentiments très distingués

Jean Claparède

Dott. Prof. FERDINANDO BOLOGNA

Palazzo di Capodimonte

NAPOLI

5 luglio 1957

gentilissimo Signore Caparède,

mi scuso del gran ritardo con cui  
rispondo alla Sua cortese lettera del 4 giugno.

Non è facile farsi un'idea precisa  
del dipinto n. 825-1-197 dalla fotografia  
che Lei mi ha inviato. Tuttavia i suoi  
caratteri non permettono di mantenere il  
nome di Salvatore Rosa stesso: occorrerà  
dirlo semplicemente scuola di Salvatore Ro-  
sa, per via del grado di qualità pittorica  
che è più basso di quanto si veda solita-  
mente nel maestro, e ciò nonostante  
per la grande somiglianza con le opere  
tipiche del maestro.

Doc. Prof. FERDINANDO BOLOGNA

Palazzo di Capodimonte

NAPOLI

Con <sup>le</sup> migliori saluti, mi resta cordialmente

Ferdinando Bologna

mi presterò il giorno di giovedì con un  
risposta alla sua cartolina lettera con il giorno.  
Non è facile fare un'idea precisa  
all'indirizzo n. 852-1-107 della fotografia  
che lei me ha inviata. Tuttavia: sarà  
cavalieri non premettono di mandare il  
nome di Salustio Posa e così: occorrono  
due semplicemente senza di Salustio Posa =  
sa, per via del genere di qualità politica  
che è più forte di quanto si vede dalla  
mente del maestro, e ciò nonostante  
per la grande somiglianza con il padre  
tipico del maestro.

N° 825-I-197

ROSA (Salvator) (attribué à). - Renella, près  
Naples, 1615-Rome, 1676.

107. *Une marche de cavalerie.*

Hist. : FABRE, 1835.

T. — H. 0,45. — L. 0,36.

2 R 10

Lettre de M. Martin S Soria 5.30.57

" Ce n'est pas espagnol et me paraît nettement  
italien, probablement napolitain, entre 1650-1675  
M. le Dr Fernando Bologna, Museo di Capodimonte,  
Naples, pourra vous renseigner mieux que moi ... "

Note JC 1957 Réponse de M. Dott Prof Fernando Bologna  
Palazzo di Capodimonte Napoli

Il n'est pas facile de se faire une idée précise.  
Ses caractères ne permettent pas l'attribution à  
SALVATOR ROSA en personne :

s'en tenir à ECOLE DE SALVATOR ROSA car la qualité  
picturale est inférieure à celle du maître et il y a  
grande ressemblance avec les œuvres typiques du maître  
donc Cataloguer ECOLE DE SALVATOR ROSA

Description : Au premier plan un officier caracole sur  
un cheval blanc. Un autre officier à  
cheval, vu de dos, s'entretient sur la droite avec  
trois autres cavaliers casqués, dont un porte-enseigne  
Derrière eux d'autres guerriers casqués et armés de  
lances. Paysage de collines, ciel nuageux. Sur la  
gauche un grand arbre, à demi ébranché.



O'Aughrane  
77128

