N° 825-I-218

VIEN (d'après), par **Fabre.** (d'après Vien)

799. ***L'Enlèvement d'Europe.***

T. — H. 0,54. — L. 0,71.

Jupiter, sous la forme d'un taureau, se laisse caresser et parer de guirlandes de fleurs par Europe, fille d'Agénor, roi de Phénicie, par deux de ses compagnes et par l'Amour. — Copie faite par Fabre à Paris en 1783. à l'âge de 17 ans

Hist. : FABRE

d. 1976-5 R 16 R I6

Exposé 2e Salon Fabre 1979

Prêté à la Ville de Nimes le 6 mai I937 - rentré le 6 juin

Le tableau de VIEN a été gravé par Vangelisti à l' epoq ou il appartenait à BORELY - probablement peintre ori--ginaire de Montpellier .

Note JC I959 : L' on retrouve ~~xxi~~ , dans cette compo--sition de mythologie bien en chair et fleurie - assez peu aérée au demeurant - le gout ~~traditionnel~~ de Vien pour les ~~compositions~~ arrange--ments " classiques " , plus exactement dans la tradi--tion du XVIIIeme siècle . Le prototype neanmoins se--rait à rechercher , non point en France , mais en Italie .

Comparer notamment avec l' ENLEVEMENT D' EUROPE par BERNARDO STROZZI dit il Capucino Genovese ou Il Prete Genovese Gènes I58I Venise I644 Musée de POZNAN

O Sughrue 72-024

Mairie 977-123

LE SUJET

EUROPE ENLEVEE par JUPITER CHANGE EN TAUREAU
Gravé
d' après RAPHAEL
Bartsch , T XV n° 109 , p. 142

PAOLO CALIARI dit PAUL VERONESE
ENLEVEMENT D' EUROPE
MUSEE DE BAR LE DUC

PAOLO CALIARI dit PAUL VERONESE
ENLEVEMENT D' EUROPE
NATIONAL GALLERY LONDRES

PIERRE PAUL RUBENS
ENLEVEMENT D' EUROPE (COPIE DU TITIEN)
MADRID : PRADO

TITIEN - VECELLI
ENLEVEMENT D' EUROPE
MUSEE DE BOSTON

GRAVURE - ECOLE DE FONTAINEBLEAU :
EUROPE AIDEE PAR DES FEMMES DE SA SUITE A ORNER DE COURONNES DE FLEURS LE TAUREAU BLANC DONT JUPITER AVAIT PRIS LA FORME AVANT D' ENLEVER CETTE PRINCES -SE .
D' APRES LE PRIMATICE . On lit à la droite d' en bas : BOLOGNA L.D.
Hauteur 8 p 7 lig Larg : 7 p 9 lig
Bartsch T XVI , n° 29 , p. 317

Etat Troué - Restauré par M De Saint Clair , Res- -taurateur du Musée en 1945

Restauré en 1971 par M. J. POINSIER : nettoyage allègemen bordage de protection restaurations locales vernissage

VIEN (D' APRES) par F X FABRE

799 .- L' ENLEVEMENT D' EUROPE

.....

LE SUJET

GRAVE PAR TEMPESTA (ANTONIO)
EUROPE ENLEVEE PAR JUPITER CHANGE EN TAUREAU
in Différents Paysages animés par des sujets de la Fable . Suite de IO estampes
Larg 7 p 2 lign Haut : 5 p 2 lign : la marge d' en bas 4 lig .
Ces estampes sont inventées et gravées par ANT. TEMPESTA , mais elles ne portent ni nom ni marque.
Bartsch , T XVII , n°8I9 , p. I54

Gravure de l' ECOLE DU GUIDE
Bartsch T XVIII , n° 34 p 328
Europe assise sur le dos du taureau se tient de la main droite à une de ses cornes . Son air affligé , ses yeux levés vers le ciel et son bras gauche étendu font connaitre qu'elle exhale des plaintes . Le taureau qui se dirige vers la gauche est précé-dé de deux Amoursmontés sur des dauphins . Cette estampe est ordinairement attribuée à J.A. SIRANI Il est bien vraisemblable que l' invention en appar-tient à ce maitre , mais la pointe est si différen-te de celle des autres pièces de cet artiste qu'on n' a aucun fondement à lui en attribuer aussi la gravure .
Largeur 9 p Hauteur 6 p .

Gravure du PESARESE
Bartsch T XIX n° 30 p I4I
Jupiter transformé en taureau nage vers la droite de l' estampe, portantsur son dos Europe quise tient de la main gauche à une des cornes . Plusieurs Amours précédent et suivent le Taureau, d' autres supportent en l' air le manteau d' Europe. Cette estampe est UNE DES PLUS BELLES de l' oeuvre de notre artiste
Largeur II p 7 lig Haut 8 p 4 lig
On a de ce morceau des épreuves postérieures mar-quées à la droite d' en bas : G RENUS IN ET FEC

Gravure de JOSEPH MARIE MITELLI
Bartsch T XIX n° 35 p 284
JUPITER CHANGE EN UN TAUREAU ENLE ANT EUROPE. Le taureau nage dans la mer en se dirigeant vers la

gauche de l' estampe . On lit en bas à gauche : TITIANUS INV . A droite : JOSEPH Ma MITELLUS exc Largeur IO p 8 lig Haute 7 p 6 lig .

EUROPE ENLEVEEPAR JUPITER TRANSFORME EN TAUREAU
Peint par ANNIBAL CARRACHE à la GALERIE FARNESE
Gravé par C CESIO
Bartsch T XXI n° 36 (I6) p III

ENLEVEMENT D' EUROPE , précédée de deux Tritons , accompagnée de trois Amours dont deux en l' air , l' autre monté sur un dauphin
Gravé à l' eau forte D' APRES AUGUSTIN CARRACHE par MAUR ODDI
Bartsch T XXI - Oeuvre de MAUR ODDI , n° 2 , p 2I3

L' ENLEVEMENT D' EUROPE .
DESSIN DE CLAUDE LE LORRAIN . Musée du LOUVRE
Plume encre brune , lavis brun et gris , rehauts de blanc en partie oxydés . Papier beige . H 0, 309 L 0, 425
Hist : E Jabach paraphe au verso (Lugt 2959)
Cabinet du Roi , Inventaire 26.683
Bibl .: Reiset 2eme partie n° 737 .- Chennevieres Louvre n° I .- Pattison , mp. 300 , n° 2 .- Guiffrey et Marcel T V n° 4I00 repr .- Dessins de maitres français, II , n° 2 .- Demonts , n° 3I
Exp.: Musée du Louvre , n° I923 , n° 3I
XXVeme Exp. du Cabinet des Dessins du Musée du Louvre n° 26 , p. I8 - d'ou la présente note est extraite -

" Etude de composition très achevée et tout à fait exceptionnelle par sa qualité et ses dimen--sions . CLAUDE A TRAITE CE SUJET DE L' ENLEVEMENT d' EUROPE A PLUSIEURS REPRISES ET A DIFFERENTES EPOQUES DE SA CARRIERE .

La toute premiere version est celle de l' EAU FORTE DATEE DE I634 (Blum n° 9)

La deuxième version est celle qui est documen--tée par le DESSIN N° III du LIBER VERITATIS : TABLEAU"FAICT POUR PARIS " VERS I647 I648 et peut être identique avec un tableau dans le commerce à AMSTERDAM avant la guerre (Repr ARTS ARTS 24 juillet I936) La composition du présent dessin est très proche de cette seconde version et il n' est pas impossible que notre dessin date de la meme epoque , sinon il serait certainement poste--rieur. Plus tard Claude peindra d' autres varian--tes de la composition :

LIBER VERITATIS n° I36 correspond au tableau peint pour le pape ALEXANDRE VII , en I655 et au--jourd'hui conservé au MUSEE POUCHKINE A MOSCOU (repr Gazette des Beaux Arts , I929, II face p

VIEN (D' APRES) PAR F X FABRE

799 .- L' ENLEVEMENT D' EUROPE

.....

LE SUJET (suite)

248)

LIBER VERITATIS , n° I44 témoigne d'une QUA--TRIEME VERSION , peinte par COURTOIS en I658 et aujourd'hui perdue .

Deux dessins sont à rapprocher du LIBER VERI--TATIS n° I36 :

l'un conservé à BERLIN (repr · Friedlaender , p. 203)

l' autre au BBRITISH MUSEUM (Hind , Catalogue , n° 284) gravé par EARLOM , LIBER VERITATIS III , n° 6) . Le dernier dessin est si--gné et daté de I670 , date qui surprend quand on sait que LIBER VERITATIS n° I36 a été exécuté en I655 . Mais quelquefois Claude n' a pas hésité à reprendre presque exactement les mêmes compositions à de longues années d'intervalle . Ainsi il a repri--s cette même composition en I655 dans un TABLEAU CONSERVE A BUCKINGHAM PALACE , signé et daté I667 ! (Rzpr Friedlaender , p 80)

Une toute autre version de l' ENLEVEMENT D' EUROPE se retrouve dans une GRAVURE d' aprés un DESSIN ayant appartenu au collectionneur anglais HUDSON (Bibliotheque Nationale , Cabinet des Estampes , Da 23 d , p. 7)

LE BRUN
ENLEVEMENT D' EUROPE
Dessin Louvre
Guiffrey n° 6065

par BERNARDO STROZZI
MUZEUM NARODOWE
GRACOVIE . Pologne POSEN
Toile 225 x 342
Acheté à Venise en I828 par le comte A. Racryn'ski

BERNARDO CAVALLINO I6I6-I654
LE RAPT D' EUROPE vers I645-54
The Nelson Gallery - Atkins Museum U S A

Mon cher Maître.

Notre ami d'Albénas vous avait fait part du projet de voir Falizi représenté au musée — absent depuis longtemps je n'ai pu donner suite à cette pensée

Je viens donc vous prier de vouloir bien reconsi-

par MARTIN DE VOS Peinture
Exposition de Bruges

par SIMON VOUET

par NICOLAS FRANCOIS DE BAR dit LORRAIN
ENLEVEMENT D' EUROPE
toile passée en vente au Palais Galliera Paris
I96I