

HOUDON (Jean-Antoine). - Versailles, 1741. - Paris, 1828.

937. L'Été.

Marbre. — H. 1,55.

Une jeune fille s'avance, vêtue d'une courte chemise qui dégage sa poitrine; elle est coiffée d'un mouchoir, un bouquet de coquelicots et des épis piqués dans les cheveux; une gerbe d'épis sous le bras, elle tient de la main droite une faucille et de la gauche un arrosoir. A ses pieds, à droite, un tambour de basque et des fruits. — Signé et daté sur le socle : HOUDON F., 1785.

Hist. : Cette statue destinée à servir de pendant à l'Hiver, ne figura pas au Salon. Elle fut vendue par HOUDON, avec la Frileuse, à un particulier qu'HOUDON ne nomme pas, peut-être M. le Baron CREUZÉ DE LESSER, préfet de l'Hérault, qui en fit don à la Ville en 1828. — Repr. : GONSE, *Les Chefs-d'Œuvre des Musées de France*, II, Sculpture, p. 267. — *L'Art et les Artistes*, 1920, p. 336. — Bibl. : A DE MONTAIGLON et DUPLESSIS, *Houdon*, dans la *Revue Universelle des Arts*, 1855, I, p. 265. — GONSE, l. l. — G. GIACOMETTI, *Le Statuaire J.-A. Houdon*, Paris, 1919, t. III, p. 146.

Exposé

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939 et 365 -
Kunsthalle Bern N° 156 Cat. p. 32

Exposition des Chefs d'œuvre de l'Art Français 1937
Palais National des Arts Paris n° 1042
Catalogue de Sculpture par M. Paul Vitry pp. 469-470
... tunique ornée de boutons à demi la hauteur de
les jambes... de la main gauche elle retient la tunique
et porte un arrosoir

Pendant de la figure précédente. Un buste en marbre
de Marie-Antoinette de Lamoignon et une étude en un
reproduit de la tête de cette statue

Hist. (commencé avec la Frileuse) par M. de Saint
Wass ^{administrateur des Domaines} pendant son ^{ministère} dans la Révolution par
dans la collection de M. Creuzé de Lesser.

Bibl. Hart et Biddle, *Houdon* 1911 p. 176-177 fig -
Louis Reau, *Bull. Soc. A. Fr.* 1922 p. 380-387 -
André Joubin, *Catalogue des Peintures et Sculptures exposées*
dans les galeries de Musée d'Art 1926 n. 936 937. pl.
- Elisabeth Maillard, *Houdon* 1931 p. 34 pl. 24 -
Louis Reau, *Houdon* 1931 p. 24 figures 9 Giacometti,
J.-A. Houdon, II p. 253 fig.
Repr. Allam, *Exposition des Chefs d'œuvre de l'Art*
Français pl. 131.

Exposition : les Chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée
de l'étranger, Paris 1939 n° 178

Bibl. A. Joubin, cat n° 937 et memorandum Peint et Sculpt.
1929. p. 161

Quatremère de Quincy, Houdon dans l'Artiste, 1^{er} nov.
1848 p. 71.

L. Gillet, le Trésor des Musées de Provence, 1934 p. 209
Michel A. Staré et Henri Baderou, Catalogue de l'Exposition
de l'orangeuse, Paris 1939 p. 110, 111 Rep.

"C'est une jeune paysanne aux joues roses, vêtue très
décorativement d'une chemisette qui s'avance en tenant sur son
bras droit une gerbe d'épis et de coquelicots. Houdon a eu la
malencontreuse idée de lui donner comme attribut un
arrosoir : costume de jardinage plus utilitaire qu'athlétique"
(L. Reau)

Cette statue destinée à servir de pendentif à l'Hiver fut
exécutée deux ans plus tard ; cependant le modèle, comme
celui de l'Hiver (date de 1781).

En 1795, à la vente faite par Houdon, figurait un
buste en terre cuite de l'Été.

- Gustave Legarek le Musée de Montpellier L'Art et les Artistes
1921 Rep. p. 335

Le buste de la collection Nissim de Camondo est re-
-produit dans un article d'Arsène Alexandre - La Re-
-naissance de l'Art français, 1928, 2, p 310

Il faut sans doute voir dans l'ÉTE, pense M Mauric
De Dainville, un portrait.

Sa transformation en buste pourrait donner corps à
l'hypothèse ;

Le Mois - I Avril I Mai 1939 - Lettres Théâtre et
Arts - p 194 :

" L'ÉTE est un ouvrage très agréable et d'une habi-
-leté surprenante mais sa fonction décorative est
un peu trop évidente, cela tient sans doute au vé-
-tement, aux attributs qui sont ceux de la statu-
-aire pour jardins ; aussi bien les parties dénudé-
-es sont elles fort belles. "

HOUDON (JEAN ANTOINE) 1741 - 1828

L'ETE

.....

GIACOMETTI - Le Statuaire JEAN ANTOINE HOUDON et
son époque : T III p 25 :

" L'ETE - buste terre cuite . A la vente de 1795 figurait un buste allégorique en terre cuite , sous la désignation de L'ETE - l'allégorie était figurée par une tête de jeune fille , dont les cheveux étaient couverts d'une étoffe , adoptant la forme de ce que les paysannes appellent marmotte ; pour le torse , les seins étaient en partie voilés par une draperie ; très probablement ce buste devait être un fragment de sa statue en marbre connue sous le nom de L'ETE et que l'artiste exécuta pour donner un pendant à celle de L'HIVER ou FRILEUSE. La description de l'arrangement de ce buste correspond bien en effet à celui de la tête et du torse de la figure du Musée Fabre à MONTPELLIER , et le sculpteur n'aurait , en cette occasion , que suivi l'habitude qu'il avait prise de donner les bustes d'après certaines de ses statues , comme il le fit pour la DIANE , la VESTALE , la NEGRESSE , La FRILEUSE , SAINT BRUNO etc . "

p I46 : L'ETE , MUSEE FABRE - MONTPELLIER

Statue en marbre de grandeur nature conservée au Musée Fabre à Montpellier où elle accompagne son pendant L'HIVER plus universellement connu sous le nom de FRILEUSE . Toutes deux sont entrées à ce Musée par un don fait , en 1828 , par M. Le Baron CREUSE DE LESSER , alors Préfet de l'Herault .

Voici la description de cette figure donnée au Catalogue FABRE de 1879 " N° 782 . Une jeune fille debout , coiffée d'un mouchoir , tourne la tête à gauche . Elle est vêtue d'une simple tunique qui , tombant de l'épaule gauche , laisse voir le sein . Sous son bras droit elle porte une gerbe de blé et dans la main une faucille ; de la gauche elle relève sa tunique et tient un petit arrosoir . A ses pieds un tambour de basque et des fruits .

Statue marbre - Gr nat . "

Le voisinage de la FRILEUSE , beaucoup plus connue d'ailleurs que L'ETE et une de ses oeuvres que HOUDON chérissait le plus , pourrait nuire en quelque sorte à cette dernière figure , si de cette oeuvre tout uniment décorative , ne se dégagait un charme , une fraîcheur , une jeunesse merveil-

-leusement mis en valeur par un modelé d'une douceur , d'un moelleux incomparables. L'artiste semble avoir voulu représenter dans cette oeuvre tout le calme poétique de la vie champêtre il y a supérieurement atteint par une simplicité exquise de mouvement et d'arrangement. Il a entendu personnifier dans le marbre LA vie rustique bien plus que L'ETE , comme dans la FRILEUSE il représente L'HIVER , ce sont là des images symboliques) donc pour rendre la Vie rustique simple et dépourvue de complications , il imagina de sculpter une jeune paysanne " una villanella " , comme dit gracieusement la douce langue toscane .

HOUDON ne semble pas avoir fait de reproductions de cette oeuvre achevée en 1785; on note seulement UNE TERRE CUITE au catalogue de la vente de 1795 et portant le N° 94 de la vacation ; mais sans nous fournir de renseignements circonstanciés comme pour d'autres de ses oeuvres . HOUDON exécuta un BUSTE DE L'ETE d'après sa statue (voir les détails pour ce buste dans la série des bustes divers . Un peu plus loin à l'article consacré à la FRILEUSE on trouvera des détails concernant les deux pendants : L'ETE et la FRILEUSE . "

On a observé que L'ETE RÉSEMBLE COMME UNE SOEUR A SABINE HOUDON . Or HOUDON ne s'est marié qu'en 1786

Repr.: de la statue de Montpellier ds

Chefs d'Oeuvre de l'Art Français , dans la Renaissance de l'Art Français , 1937

Iconographie : Attributs de Cérés :

Villa Pamphili : CERES spicas et papavera preferens .

Villa Borghese : CERERE con le spighe e i papaveri in mano .

Statue di marmo antiche cioè di Cerere coronata di spighe e papaveri che ne tiene anco in mano .

Repr.: de la statue de Montpellier in Connaissance des Arts - 13 rue Saint Georges Paris - 15 Septembre 1952

L'oeuvre y est dite achevée en 1789 .

Repr.: du buste de la Coll Camondò (Nissim de)

THE ILLUSTRATED LONDON NEWS
December 22 1928 n° 4679 Volume 173 p. 1204

L'ETE Terra cotta Head from the collection of the Comte de Camondo

HOUDON (JEAN-ANTOINE) 1741-1828
 937 .- L'ETE .

EPREUVE EN BRONZE Note JC 1961 . Voir la même
 note au sujet de l' HIVER ou
 LA FRILEUSE . Les bronzes qui sont la propriété
 de la comtesse d' Espous à Montpellier ont été
 exécutés par la maison Barbedienne , en 1873 .

TERRE CUITE Note JC 1962 : Madame Edith Sale
 Ave Cottage 2 Denver Road Topsham
 Exeter Devon écrit qu' elle possède
 une FRILEUSE en terre cuite (~~xxxx~~ en provenance
 de la famille DE SALE d' origine française)
 " Elle mesure 19 inches " Maquette ?

O'Leary

86029



86030