

Montpellier le 8 Avril 1919

Autour
9 Avril 19

Monsieur le Conservateur

Je vous serais très reconnaissant, de
vouloir bien m'autoriser à copier dans le
Musée Fabre, comme par le passé
j'avais avant la guerre, commencé
le portrait d'Alphonse Leroy de Lavid
que je desire finir

Où j'espère que ma demande
sera prise en considération

Recevez M^r le Conservateur mes salutations
distinguées

L. Orangeau

11 rue Chastelliers 8

À la fin de sa vie, régagna Paris, en 1777. - J'ai y exercé
il dut soutenir une thèse le 21 Aout 1778 devant la Faculté
de Paris. - Il mourut l'année suivante.

Son oeuvre touche un peu à la médecine
un peu à l'ophtalmologie
un peu à la physique
beaucoup à l'hydrologie

mais jamais à l'obstétrique ni à la gynécologie.

Noter que l'obstétrique ne fut officiellement enseignée à
Montpellier qu'avec l'École de Santé (Ann III), probablement
comme à Paris. - Toutefois il y avait une chaire d'accouchement
au collège d'Orme de Montpellier avant la Révolution, mais
cela n'a rien à voir ni avec Leroy, ni avec la Faculté.

Julien Leroy né à Taux en 1686
Jean de Lafont mort à Paris en 1759
celle hydrologie de Paris

4 enfants nés à Paris probablement

- 1/ Pierre : occupa d'hydrologie; écrivit différentes pendules
- 2/ Jean : premieraire de l'Académie des Sciences où il lut de nombreux
mémoires de physique
- 3/ Julien-David : membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, et
de celle d'Architecture. - Ouvrage remarquable sur les mines de
la France

Charles vivait à Montpellier le 29 Janv. 1760 (ND) à Jeanne Rose Combes
Fille de Louis, négociant et jurist de Montpellier et d'Anne Marguerite Dubois
Louis et le pair de France Combes conseiller à la Cour de Montpellier de Montpellier

Alphonse - Louis - Vincent LEROY

né à Rouen le 23 Aout 1742

mort à Paris assassiné dans la nuit du 14 au 15
Janvier 1816

Professeur d'Accouchement à Paris dans l'École de Santé

Il était auparavant professeur dans l'ancienne Faculté
de Paris. - Y enseigna-t-il déjà l'accouchement?

C'est possible mais non officiel

Charles LEROY n'a aucun rapport à ma connaissance avec
Alphonse à part son patronyme

né à Paris le 12 Juin 1726

mort à Paris le 10 Décembre 1774

Bachelier de médecine à Montpellier le 23 Aout 1751

Docteur en médecine de Montpellier le 10 Février 1752

Se présenta au concours ouvert en 1759 à la mort de Charles
Serane. Afin de favoriser un des candidats : Gabriel - François
Venel, chimiste déjà étiné, toutes les questions portèrent
sur la Chimie. Venel fut élu, mais Leroy se classa 2.
avantagusement qui en décida de lui accorder sans nouveau
concours une ~~première~~ chaire vacante au cours de concours,
celle de Pierre Magnol. - Leroy s'y installa le 31 Octobre 1759.

DAVID (Jacques-Louis). - Paris, 1748. - Bruxelles, 1825.

452. *Portrait d'Alphonse Leroy, médecin de David*
(1783).

T. — H. 0,72. — L. 0,91.

Vêtu d'une robe de chambre en soie amarante, glacée de gris, un bonnet de soie bleu broché de rouge posé sur ses cheveux poudrés et défaits, il est assis sur une chaise d'acajou, devant une table couverte d'un tapis de Turquie, et vous regarde dans les yeux; l'avant-bras gauche posé sur un gros traité de médecine (Hippocrates, *morbi mulierum*), il tient une plume d'oie de la main droite et s'apprête à écrire. Sur la table, un encrier et une lampe à quinquet. — La toile a été agrandie après-coup, en hauteur, de douze centimètres, dans la partie supérieure.

Hist. : Salon de 1783, n° 163. — Exposé en 1829 « au profit de la caisse ouverte pour l'extinction de la mendicité », galerie LEBRUN, n° 73 du catalogue. — Acquis en 1829 par le Musée pour le prix de 1.800 francs. — Repr. : Gravé à l'eau-forte par J. DAVID. — Bibl. : J. DAVID, *Le peintre Louis David*, p. 635.

Exposé

Salle Bryas

- Salon de 1783 N° 163 (J David en doute)
 Vente feu Brunot ancien peintre et sculpteur de l'école d'Alfort
 Paris 12 - 13 Février 1827 , N° I (289 fr)
 Exp Universelle de 1878 (Portraits nationaux) N° 807
 Exp centennale de 1900 N° 197
 Exp Gros , ses amis , ses élèves , Paris 1936 N° 206
 Exp Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier , Musée de l'
 Orangerie , Paris 1939 N° 33
 Bibl . A Joubin cat N° 452 et memorandum 1929 p 45
 ----- J David , Le peintre L David , I , 1880 p 24 25 635 ; II
 1882 (gravé par l'auteur)
 A Michel , La Peinture française dans les Beaux Arts à l'Exposi-
 -tion Universelle de 1900 p 257
 L Gonse , Les Chefs d'oeuvres des Musées de France , I , 1900
 Prosper Dorbec , David portraitiste dans la Gaz des B A p 209
 I Avril 1907 p 310 à 321
 Cantinelli , David , 1930 , p 102 , N° 37 pl IX
 Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie par Michel A Faré et
 H Baderou pp 37 , 38 :
- Peint à Paris vers 1783 . Ce tableau n'est pas entièrement de
 la main de David . Suivant une note de Chaussard , publiée du
 vivant même de David (*Le Pausanias français* , Salon de 1806, p
 154) c'est son élève Jean François Garneray (Paris 1755 -
 Auteuil 1837) qui a peint "les mains (sic) et les étoffes " Jean
 François Garneray fut avec Gauffier et Germain Drouais , l'un
 des plus anciens élèves de David , qui n'avait quitté Rome ,
 rappelons le que le 17 Juillet 1780 . Garneray qui exécuta d'
 abord des portraits et des natures mortes en trompe l'oeil fit
 plus tard quelques vues d'intérieur et de monuments et toucha
 aussi au tableau de genre . Sa collaboration avec David à une
 époque aussi ancienne et dans un portrait de si petit format est
 un fait extrêmement intéressant à relever , d'autant plus qu'elle
 ne s'est pas limitée à ce seul portrait . Chaussard dit , en

effet, que Garneray " a exécuté quelques fois pour M David les accessoires de ses tableaux "

Alphonse - Vincent - Louis Leroy, professeur d'accouchements à la Faculté de Médecine de Paris, était né à Rouen le 23 Aout 1741 et mourut assassiné le 16 Janvier 1816. Son portrait en miniature a été peint également par Hall. On remarquera que David, marié avec Charlotte Pécoule le 16 Mai 1782, en eut un fils, Charles Louis Jules David, l'année suivante. Est ce à cette occasion que l'artiste peignit le portrait du célèbre accoucheur, alors agé de 42 ans? Le visage du modèle n'y con-
-tredit pas et ce serait un argument de plus en faveur de l'année 1783, que l'on assigne d'ordinaire à ce portrait.

Alphonse Leroy avait perdu un bras à la suite d'une figure anatomique. David disposa habilement une manche qui laisse croire à la présence du bras manquant.

Les accessoires témoignent d'une rare qualité d'exécution, mais leur choix et leur disposition relèvent de la volonté de David. "La lampe à guenquet remarque M. R. Roy joue ici le rôle de la cornue dans le portrait de Lavoisier"

- Gustave Legaret le Musée de Montpellier Lett et les Arts 1920 p. 232

"La physiognomie énergique, le regard incisif sont de ceux qu'on n'oublie point"

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle - Bern - N° 28

Pierre d'Espezel - Le Mouvement artistique - dans la
Revue de Paris - 15 Avril 1939 p 912 :
" un médiocre ALPHONSE LEROY "

Bibl. Gaston Poulain Paul Valéry au Musée Fabre
Itinéraires novembre 1962 p. 29 "le peu j'aimé dans
ce tableau est qu'il est exact sans rien avoir dérogé
et que ce contour est signe de son dessin. C'est très fort
d'avoir osé, et réussi, le sillon changeant"

Repr ds Jacques Maret - David (Les Documents d'Art, Monaco
1943 - Pl en couleurs 43

Le Mois I Avril I Mai 1939 - Lettres, Théâtre et Arts
p 193 :

" L'autre portrait est celui du médecin de David
C'est une oeuvre d'un tout autre caractère (que le
portrait de M. DE JOUBERT. Elle est marquée de l'
esprit du XVIIIème siècle, tant par sa composition,
sa couleur, que par l'attention apportée à l'expres-
-sion profonde du modèle. Ces deux ouvrages à eux
seuls feraient la réputation d'un Musée. "

DAVID (JACQUES LOUIS) Paris 1748 Bruxelles 1825
452 - PORTRAIT D'ALPHONSE LEROY , MEDECIN DE DAVID (1783)
.....

Hist : Dossier Archives Municipales R 2/3 - Note signée
F X Fabre 7 Mai 1829 : Dossier et 8

" Acheté pour le compte du Musée :

LE PORTRAIT DE M ALPHONSE LEROY , PROFESSEUR A LA FACULTE
DE MEDECINE DE PARIS- demi figure de grandeur naturelle
Encadré - PEINT PAR L DAVID 1800 francs

La première esquisse du tableau représentant Leonidas aux
Thermopyles avec son cadre par L David 130 f

Ces deux objets ont été envoyés par M. CHARLES PAILLET

il

- Alphonse Leroy était apparenté à un Professeur de la
Faculté de Médecine de Montpellier qui répondait au même
nom ? Note JC 1948 : Cette piste paraît fautive

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier 8
Inventaire du 24 Avril 1837 :

N° 536 MEDAILLE EN BRONZE FRAPPEE A L'OCCASION DU
PLACEMENT AU MUSEE DE DEUX TABLEAUX DE DAVID

Cette médaille doit se trouver à la Bibliothèque
Municipale de Montpellier , dite du MUSEE FABRE

Bibl : André JOUBIN , Memorandum 1929 Repr p 45

" Admirable portrait traité dans le goût des
maîtres du XVIIIème siècle , dont DAVID était l'
élève . C'est une oeuvre de jeunesse mais d'une
maîtrise achevée . L'expression des yeux est éton-
nante . DAVID atteindra peut être à plus de sobri-
été et de grandeur mais ne retrouvera jamais ce
goût de la couleur qu'il dédaignera plus tard .
A figuré au Salon de 1783 "

Philippe Huisman - J L David ds Arts N° 172
25 Juin 1948 p 8 Repr

" Le beau portrait du médecin LEROY est d'une
harmonie colorée et d'une composition encore très
proche des grands portraitistes du XVIIIème siècle

Exp : David - Exposition en l'honneur du deuxième
centenaire de sa naissance - Orangerie des Tuille-
ries Juin Septembre 1948 N° 12

Bibl : Michel Florisoone Cat . de l'Exp . David
Paris Editions des Musées Nationaux 1948

Repr p . 64

p. 43-44 Il est représenté se préparant à écrire

Note JC 1951 . Remarquer que la lampe et le
livre sont les attributs
iconologiques de l'ETUDE . Cesar Ripa , Iconologie
LI

Note JC 1962 Ds la Vente : Objets d' Art et de Bel
Ameublement du XVIIIeme siècle
Paris , Palais Galliera 31 mars 1962, figurait
Cat. Miniature E , repr pl. III :
avec les indications suivantes :

" Miniature ronde

Portrait d' homme attribué à HALL en habit rouge
Assis devant une table recouverte d' un tapis d'
Orient , accoudé sur un volume il s' apprête à
écrire d' une plume dorée sur une page encore
blanche .

Cadre en metal doré sur un couvercle d' ecaill
-le

Diam 0 m 072 "

Il s' agit en realité du Professeur LEROY d' a-
-près DAVID : Variantes : Le visage sensible-
-ment rajeuni .- réduction du madras , du dossier
de la chaise .- Suppression de la lampe .

Etat : en 1900 : Toile crevée - 3 Pièces (ancien registre)

A
Archives Municipales R 2/3 Dossier IO

Rapport André Joubin au Maire I Juin 1916 " Ne pas tarde
de restaurer DAVID PORTRAIT DE LEROY : la toile est
crevée et brulée "

en 1940 : restaurée par R. de Saint-Clair :
nettoyage, dévernissage, vernissage, châssis neuf
à clef, réentoilage, retouches et enlèvement de
vieilles retouches .

DAVID (JACQUES LOUIS) Paris 1748 Bruxelles 1825
452 - PORTRAIT D'ALPHONSE LEROY , MEDECIN DE DAVID
1783

.....
Florissoone (suite) " ... assis sur une chaise d'
acajou , devant une table recouverte d'
un tapis turc à dessins bleu et rouge , le corps de
profil et la tête de face . Il est coiffé d'une sor-
-te de turban d'étoffe bleue brochée de rouge , les
cheveux poudrés et défaits . Il est vêtu d'une robe
de chambre de soie rouge glacée de gris . Le vête-
-ment entr'ouvert laisse apercevoir la cravate et
la chemise blanche . Le coude gauche est appuyé sur
un livre de médecine (Hippocrates , Morbi mulierum
; tandis que la main droite , tenant une plume , pose
sur des papiers blancs . Sur la table quelques volu-
-mes . A gauche , une lampe en cuivre et cristal.
Le fond est uni , légèrement vert .

La toile a été agrandie après coup , en hauteur
de 12 cm

Bibl et repr L. David n° 13 ; notice 1824 p. 43
Thomé p. 156

Coupin p. 53 ; ~~JL David p 24-53~~

Joubin , Le Musée de Montpellier 1926 pl LI n° 452

Chaussard , le Pausanias français , p. 154

Holma (récent) n° 39

Exp Portraits Nationaux , Trocadero 1878 , n° 807

Exposition Centennale de l'Art Français 1900
n° 197

BIBL : Les Demi-Dieux - J L DAVID - Texte d'Ah-
-dré Maureis - Editions du Dimanche 1948

" Naturaliste dans les portraits de ses beaux paren-
-ts , dans ceux de son oncle Desmaysens et du MEDE-
-CIN ALPHONSE LEROY , il n'a jamais d'estime pour
ces oeuvres qui pourtant sont d'un maître et il reve-
de s'affirmer par une forte composition à l'Antique

.... repr 8 agrandissement du buste du personnage

" On sait que David dès qu'il eut des élèves les
aida de ses conseils ; mais les associa à ses travaux
Chaussard , dans le Pausanias français , en 1806 ,
révèle que Jean François Garneray , l'un des premiers
disciples du maître , qui aurait parfois exécuté les
accessoires de ses tableaux , fut chargé des étoffes
et des mains du portrait LEROY ; il dit bien DES
MAINS . Qu'est il advenu de la gauche ? Faut il sup-
-poser le célèbre accoucheur manchot ? - Le tableau

n'est pas daté . ; il aurait fait partie de l'envoi de David au Salon de 1783 , aux cotés de l'oncle Desmaysens Né en 1741 , Leroy était alors dans la quarantaine , ce que le portrait ne dément pas . En faveur de cette date on remarque que Marguerite Charlette Pécoucl avait mis au monde son fils aîné en cette année même ; peut-être les relations de David avec Leroy se sont elles établies à cette occasion . - Le Journal de Paris de 1783 félicite le peintre d'avoir résisté au courant d'opinion qui voulait qu'un peintre d'Histoire ne put aborder le portrait : " Son succès prouve contre le préjugé qui commençait à s'établir "

Exp. David Londres Tate Gallery 1948
n° 44

Bibl. David Catalogue of Exhibition of
Paintings and Drawings 1948
p. 37

let. L. David n° 15 ; notice 1824 p. 43

au sujet

Thomé p. 156

Couhin p. 53

Jules David pp. 24-5 , 635

imprimé

Holme n° 39.

Repr ds Agnès Humbert - David - Collection des Maîtres
Braun - Paris - 1948 Fig. 3

Bibl.: Chaussard , Le Pausanias Français , Salon de
1806 p. 154
note la participation de Garneray dans le Por-
-trait de LE ROY .

Exp.: XIVème Congrès de la Société Internationale de
Chirurgie .
Ville de Paris - La Chirurgie dans l'Art -
Exposition organisée par Médecine de France du 15
septembre au 7 octobre 1951 au Musée Galliera 10 Aven-
-nue Pierre 1er de Serbie .
n° 29

Bibl.: Cat. de l'Exp. ~~XXXX~~ " La Chirurgie dans l'
Art , Paris , 1951

Expo : Japon 2005

Avril 1974 : travaux d'entretien par Mr POINSIER



68007 *Chelsi Giroudon*
Alcibi D. SUGRUE *Yane etc. 8/2 77-19*