

LARGILLIERRE (NICOLAS). — Paris, 1656-1746.

629. *Portrait de l'artiste par lui-même (vers 1710).*

T. — H. 0,79. — L. 0,63.

A mi-corps, de face, les cheveux poudrés, la chemise ouverte, il est enveloppé d'un grand manteau brun aux plis flottants. Assis devant un chevalet, il tient de la main droite un porte-crayon. L'artiste paraît âgé d'une cinquantaine d'années.

Hist. : Acheté par FABRE en 1830 pour 80 fr. — Exposition Univ. de 1878, portraits nationaux, n° 312. — Repr. : Gravé par WILLE. — GONSE, *Les Chefs-d'Œuvre des Musées de France*, T. I, p. 214.

Exposé

~~Exposé~~ Exposé S. XVIII^e 1979

Leg. Fabre 1837 Exp. Largillierre, Grand Palais
Paris, 1924
Exp. Largillierre Paris 1928 n° 10 repr PL IX du Cat.

Exp. Les Chefs-d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de
l'Orangerie, Paris 1939 n° 70

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N° 55

Bibl. A. Jouber, cat n° 629 et memorandum, 1929, p. 38

G. Pascal, *Largillierre* 1928, n° 6

Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie par Michel A
Favre et Henri Baderon 1939 p. 62-63

"Les portraits de l'artiste par lui-même sont très nombreux (Pascal en catalogue dix, mais cette nomenclature est très incomplète) cette peinture que l'on date généralement des environs de 1710 présente une ressemblance que l'on retrouve dans d'autres portraits, parfois meilleurs. Il est possible que nous soyons ici en présence d'une production d'atelier retravaillée par le maître. [Le Musée de Montpellier possède un autre portrait du peintre, à l'état d'esquisse, où l'artiste paraît plus âgé, mais qui est d'une qualité inférieure].

Gravé par J. G. Wille (qui a exécuté son travail d'après une copie d' Eckhard)

Gustave Lyautey Le Musée de Montpellier l'Art et le
Artiste 1920 p. 330

"L'artiste est plus âgé que dans le portrait de famille du Louvre. Mais c'est encore sous la perruque très précieuse, la même belle tête d'homme dont la physionomie franche exprime hautainement un léger contentement de soi; l'artiste assurément, à se prendre lui-même comme modèle n'a éprouvé aucun déplaisir."

Répétition affaiblie de ce portrait au Musée de
Toulouse (Louis Gonse)

René Gerisier - Construction Moderne - 7 I4 Mai 1939
L'exposition des chefs d'oeuvre du Musée de Montpel-
-lier :

" Le PORTRAIT DE LARGILLIERE qui n'est certes pas l'
un de ses meilleurs est cependant flamboyant de ver-
-ve et de fraîcheur . Il semble qu'une brise embaumé
-e flotte en virtuose sur les draperies et les falba-
-las du siècle des mignardises . "

Hist : Dossier Archives Municipales R 2/3 - Note signée F X
Fabre - I3 Avril I830 :

" Portrait d'Hyacinthe Rigaud peint par lui même 100 f
PORTRAIT DE LARGILLIERE peint par lui même 80
Subleyras - Des pénitents qui invoquent Saint Etienne 300
J B Monoyer - Corbeille de fleurs 120 f

Archives Municipales R 2/3 Dossier 4

Acquis sur le rente Collot : 80 f

Bibl : André JOUBIN , Mémorandum 1929 Repr p 38
" LARGILLIERE s'est souvent portraituré lui même
à différents ages . Le Musée possède deux de ces por-
-traits , l'un celui ci même ou l'artiste parait agé
d'une cinquantaine d'années , CE QUI LE DATERAIT DE
I710 environ ; l'autre , à l'etat d'esquisse ou il
parait plus agé "

- Camille Descosy : Sur 20 tableaux du Musée Fabre , Montpel-
-lier , p. 39 .

Note JC 1950 . L'oeuvre parait exécutée dans un parti
identique à celui que l'on observe
dans un AUTO PORTRAIT de Largillierre (plus jeune)
Paris , Collection Cailleux . (Repr. ds la Renais-
-sance de l'Art Français , 1937) .

Anal .: Note JC 1952 : LARGILLIERRE - AUTO PORTRAIT
Musée des Augustins (Toulouse)

Perruque cendrée , teint frais , col blanc de la
chemise , manteau pourpre ; ~~se tient un fusain~~

L'attitude est la même que sur le tableau
de Montpellier mais l'artiste parait plus jeune .

Il tient un porte crayon .

Ce portrait de coloris séduisant , d'ex-
-pression moins grave , d'intériorité moindre parait
antérieur à la toile montpellieraine .

N° 830-I-I

LARGILLIERRE (NICOLAS) Paris 1656 -1746

629 .- PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI MEME
(vers 1710)

.....

Note JC 1955 Analogies présentées par un tableau du Musée de Poitiers (photo au dos-sier communiquée par M. Marc Sandoz Conservateur) : la pose - la forme de la perruque - l'arrangement du col - le revers du manteau - la pose de la main tenant le fusain , deux doigts bien visibles et les faibles protuberances arrondies de deux autres .

Rien de commun quant au visage : les forts sourcils , leregard triste et lumineux au nez sinueux , au menton rond du portrait de Montpellier . Conseil à M. Sandoz de comparer avec le portrait de Toulouse : Largillierre plus jeune , ds une gamme plus brillante .

LARGILLIERRE AUTO PORTRAIT MUSEE DE VERSAILLES :

Plus jeune que sur le Portrait montpellierain .

LARGILLIERRE AUTO PORTRAIT Gemäldegalerie - Alte
Meister - Dresde

Le Dr Menz , Directeur , écrit qu'il s' agit d'une Réplique , datée 1811 de l' exemplaire de VERSAILLES n° 147661

Lw 0, 805 x 0, 655

Nr S 1343

Exposition et bibliographie : Musée des Beaux Arts de PAU
Avril-Mai 1973 "L'autoportrait du XVIIème siècle à nos jours"
Page 32 : "Elève d'Antoine GOUBAUD à ANVERS et de Peter LELY à Londres ; c'est chez ce dernier maître, le Rigaud anglais, qu'il s'imprègne du génie de Van Dyck avant de s'introduire dans l'entourage des derniers Stuarts. Mais ceux-ci sont détrônés et LARGILLIERRE rentre en France où en dehors du cercle princier de Rigaud, il n'a pas grand peine à faire valoir ses dons. En 1686, il est reçu membre de l'Académie avec le portrait de LE BRUN.

Des tonalités claires et franches, alliées à une technique scrupuleuse le servent auprès d'une élite de grands bourgeois

dont l'importance au début du siècle croît sans cesse. Il inaugure avec François de Troy la mode du portrait mythologique dont témoigne dans ce musée son portrait de Madame Parabère en Diane. Ses propos à son élève Oudry le montrent déjà proche des Impressionnistes : "Tout objet tient sa masse colorée contre le ciel, pour ne pas dire brune, quand il n'est pas éclairé par le soleil : ce n'est que quand il l'est que les corps de lumière sont clairs contre le ciel et d'un clair toujours coloré".

Reproduction, noir et blanc Page 78

LARGILLIERRE (NICOLAS)

629 .- PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI MEME (VERS
1710)

.....
Note JC 1956 : Les auto-portraits de LARGILLIERRE
furent très nombreux
M. Gaston Briere constate 1911 qu'ils mériteraient
une étude critique .

NICOLAUS DE LARGILLIERRE par N DE LARGILLIERRE
MUSEE DE VERSAILLES

cf Gaston Briere Rectifications et additions au Cata-
logue du Musée de Versailles par E Soulié art in
Bull de la Soc de l' Art Français 1911 p. 383
68 n° 3681 . Ce tableau porte l'inscription suivante

NICOLAUS DE LARGILLIERRE
SE IPSUM PINXIT
AET SUAE 55
ANN . DOM. 1711

Provient de l' Academie Royale de Peinture , legs de M
de Julienne Cf Fontaine Coll. de l' Academie p. 178
n° 383 .

- in Charles Blanc Trésor de la Curiosité T I Vente La
Live de Jully mars 1770 p. 167 :

LARGILLIERRE
SON PORTRAIT A MI CORPS TENANT UN PORTE CRAYON A LA
MAIN 30 pouces sur 24 130 livres METRA

- in Ch. Blanc Trésor de la Curiosité T 2

PORTRAIT DE LARGILLIERRE peint par
LARGILLIERRE LUI MEME pour sa mère MME DE LA HOUSSET
Vente Legrand 1827

WILLE (JEAN GEORGES) Königsberg 1717 Paris 1807
GRAVURE

NICOLAS DE LARGILLIERE PEINTRE . I29

Restauré en 1971 par M. J. POINSIER : nettoyage allègement
complet, résorption et reprise de restaurations anciennes
restauration d'ensemble vernissage

77.144
Paris
~~1717~~



68063

Cliche - 2 Suivre