

SORG (HENDRICK-MARTENSZ), dit **ROKES**. — Rotterdam, 1611-1670.

287. *Intérieur rustique.*

nulle aff. François RICKHALS

B. — H. 0,52. — L. 0,63.

Au milieu, sur un table grossière, des cruches, une terrine, des œufs dans un grand panier d'osier, des légumes, choux, carottes, etc. D'autres légumes sous la table, au milieu d'ustensiles de cuivre. À gauche, au fond, trois chèvres et une vache. Au second plan, une servante nettoie un chaudron; à droite, une ménagère, se montrant à une porte au-dessus d'un petit escalier de bois, répand l'eau d'un vase de cuivre.

Hist. : Acquis, en 1832, pour 300 fr.

Exposé N. R. Stalle 6

Anciennement catalogué (N° 487) sous ce titre :
Intérieur d'une salle basse .

Hist:

Archives du Musée Dossier R 2/3 : 31 Octobre 1832 Lettre de
FX Fabre au Maire . Il a acheté les tableaux suivants :

André BOTH 800 f

Abraham STORCK MARINE 400 f

Henri ROKES surnommé

ZORG 300 f

(il représente l'intérieur d'une cuisine avec légumes ,
animaux , deux femmes) "

Bibl.: Boris Lossky , La Benediction de la Paix , chef
d'oeuvre retrouvé de Hendrick Martensz Sorgh
in La Revue des Arts , 6ème année , 1 mars 1956 .
pp 18 , 19 repr.

" Ce qui interressera ... l'historien d' art ,
c'est l'aspect insoupçonné ou plutôt entièrement oublié
que cette peinture de si haute tenue fait decouvrir ou
redécouvrir dans l'art de SORGH auquel le jugement ha-
bituel des manuels ne confère que la qualité d'epigone
rotterdamois de la manière de DAVID I TENIERS et de
BROUWER , qualité qu'il partage avec ses concitoyens
SAFTLEVEN , DIEPRAAM et DE BLOOT .

On se rallie assez facilement à ce jugement
devant des tableaux tels que LES PAYSANS A L'AUBERGE de
la Galerie de Dresde (daté de 1646) ou de la Pinacothèque de Munich en reconnaissant toutefois à SORGH
un intérêt plus prononcé pour la nature morte , intérêt
qui se donne plus ample allure dans la HALLE AU POISSON
et surtout dans le MARCHÉ AUX LEGUMES du Rijksmuseum d'
Amsterdam . En citant ces oeuvres bien connues et pour
illustrer la même pensée , nous croyons opportun de
donner ici l'image de deux tableaux inédits de nos mu-
sées de province attribués , avec raison nous semble t

il à SORGH : le MARCHÉ AU POISSON et l'INTERIEUR
RUSTIQUE des Musées de Marseille et de MONTPELLIER

SORGH .- M . Boris Lossky , Conservateur du Musée
de Tours , relève son nom avec la date 1641
sur un très beau tableau LA BENEDICTION DE LA PAIX
au chateau d' Azay le Ferron • 1955

Etat : Dossier Archives Municipales R2/3 : Lettre de Fabre
au Maire de la Ville de Montpellier " Ils (les tableaux)
sont chez moi et je m'occupe déjà de leur restauration "

1939 : restauré par R. de Saint-Clair : nettoyage,
vernissage, retouches .

Restauration : Mars 1977 par Mr POINSIER. Nettoyage, allégement
complet, reprise de quelques écailles, masticage, restauration,
régénération en profondeur. Vernissage satiné.



Mairie



O. S. 19010