

VINCENT (François-André). - Paris, 1746-1816.

803. *Saint Jérôme, retiré dans le Désert, entend l'Ange de la Mort qui lui annonce le Jugement dernier (1777).*

T. — H. 1,77. — L. 2,41.

Le saint, assis à terre dans une grotte, est occupé à traduire l'Ancien Testament. Il lève la tête et laisse échapper sa plume en entendant l'Ange sonner la trompette du Jugement dernier.

Hist. : Salon de 1777, n° 191; a fait partie du Cabinet de Mgr FOURNIER, évêque de Montpellier; acquis par la Ville en 1835 à M. LUNARET, grand vicaire, pour 1.600 fr. —  
Bibl. : BACHAUMONT, *Mémoires secrets*, lettre du 9 septembre 1777, p. 6.

R 23 *Hollandais Pile 34.*  
PETRARQUE

Hist " Ce tableau ouvrit à son auteur l'Académie de Peinture . En 1780 Vincent le vendit à Fontanel C'est Auguste Fontanel qui le vendit en 1833 à Mgr Fournier 1600 f " ( Note Desmazes sur un exemplaire de la troisième édition du Catalogue )

Dossier Archives Municipales R 2/3 : Lettre de F X Fabre au Maire . Il a acheté pour 1600 francs un " Tableau peint par M. VINCENT , jadis Professeur à l'Académie Royale de Paris représentant SAINT JEROME que j'ai acquis de Monsieur le Vicaire Général LUNARET héritier de Mgr Fournier évêque de Montpellier "

Archives Municipales R2/3 Dossier 4 :

mêmes renseignements à propos des acquisitions sur la rente Collot - au dos :

" Observation sur le tableau de SAINT JEROME de M. VINCENT : ce tableau , large de 7 pieds 6 pouces , 6 lignes et haut de 5 pieds 6 pouces fut exposé au Salon du Louvre en 1777 . Ce tableau fit nommer M. VINCENT membre de l'Académie de Peinture et de Sculpture de Paris . M. Vincent le vendit en 1780 à M. FONTANEL ,  
Garde des Dessins de l'Académie de Montpellier au prix de ..... M. Auguste Fontanel vendit ce tableau en 1833 à MGR FOURNIER évêque de Montpellier au prix de 1600 f .

Bibl.: Chaussard , dans le Pausanias Français , Salon de 1806 , p. 100 .

" Il revint de Paris avec un talent affermi par l'étude . Il présenta pour être agréé à l'Académie , un tableau dans lequel on voit un SAINT JEROME ET L'ANGE QUI SONNE DE LA TROMPETTE . La composition et le dessin réunirent tous les suffrages . "

Exp. Exposé par Abraham Fontanel au Salon de Montpellier en 1783 ( Journal de la Généralité de Languedoc )

Le sujet a été traité par GAMELIN ( tableau en vente  
à Montpellier en 1947 )  
par un INCONNU du XVIIIème siècle  
Transept , Cathédrale de Perpignan  
par BARBIERI dit LE GUERCHIN  
(figure dans son oeuvre gravé )  
par MAGNASCO ( dessin qui a  
figuré à l'Exposition de Gènes en 1949 )  
par RIBERA  
( The Hispanic Society of America Etching Q S 1699 )  
Repr. in Elizabeth Du Gué Trapier , Ribera , New  
York , 1952 fig 5 )  
par RIBERA  
( The Hispanic Society of America Etching Q S 1698  
Repr. id fig 7  
par RIBERA  
Naples Pinacothèque del Museo Nazionale  
( Repr. id . fig. 33

GRAVURE par MARTIN ROTA  
SAINT JEROME MEDITANT SUR LE JUGEMENT DERNIER DONT IL  
IL EST AVERTI PAR UN ANGE QUI EST PRES DE LUI .  
On lit en bas , à gauche : VANITAS VANIT. ET OMNIA  
VANITAS MARTINUS ROTA SIBENICENSIS F à droite :  
SEMPER SONAT VENITE AD JUDICIUM et au milieu : CLAU  
-DY DUCHETI FORMIS

Haut : 8 p 6 lign Larg 6 p 8 lig  
Cette pièce est la COPIE D'UNE ESTAMPE GRAVEE par  
un ancien graveur anonyme d'après MICHEL COXIS DE  
MALINES . M. ROTA n' y a fait que très peu de change  
-ments .

Bartsch , T XVI , n° 18 , p. 255 256

SAINT JEROME A GENOUX DANS LE DESERT AYANT LES YEUX  
TOURNES VERS UN ANGE QUI LUI APPARAIT

D' APRES ZAMPIERI le DOMINIQUE

Gravé par PIERRE DEL PO

Bartsch T XX , n° 17 de l'oeuvre de PIERRE DEL PO  
p. 251 .

SAINT JEROME ET L' ANGE

GRAVE par BLAISE FALCIERI

Seule estampe connue de lui

Bartsch , T XXI - Oeuvre de Blaise FALCIERI n° I  
pp 136 , 137 .

VINCENT ( FRANCOIS ANDRE ) Paris I746-I8I6  
803 Joubin .- SAINT JEROME RETIRE DANS LE DESERT  
ENTEND L' ANGE DE LA MORT QUI LUI ANNONCE LE  
JUGEMENT DERNIER (I777)

.....

LE SUJET ( suite)

GRAVE par JOSEPH RIBERA  
Bartsch n° XX , n° 4 de l' Oeuvre gravé de JOSEPH  
RIBERA , p. 80

GRAVE par JOSEPH RIBERA  
mais traité différemment :  
Bartsch Te XX , n° 5 de l' Oeuvre gravé de JOSEPH  
RIBERA , p. 81

RESTAURATION : Juin 1976 par Mr POINSIER : nettoyage,  
allégement, régénération des fonds, bordage de protection,  
restauration de craquelures les plus visibles, vernissage  
satiné.

