

BOURDON (Sébastien). - Montpellier, 1616. - Paris, 1671.

382. Halte de bohémiens et de soldats.

B. — H. 0,37. — L. 0,52.

*c'est le vieux
soudard qui est
accoudé à la
malle de voyage*

Une ostérie, avec une pergola, installée dans des ruines, près de la pyramide de Sestius, à droite. A la porte de l'ostérie, un soldat agace une servante; un autre soldat près d'un cheval au repos, regarde la plaine. Assis sur un coffre à droite, un vieux soudard boit, pendant qu'un de ses compagnons, coiffé d'un grand feutre à plume blanche, fume la pipe, accoudé sur une malle de voyage. A gauche, près d'une vieille muraille, une famille de bohémiens campe dans les ruines. Fond de montagne. Soleil couchant.

Hist. : VALEDAU, 1836. — Repr. : Gravé par MARSAL, dans PONSAILHE, *Séb. Bourdon*, p. 220. — Bibl. : PONSAILHE, *Séb. Bourbon*, p. 292.

Exposé

Exp. : Les Peintres de la Réalité en France au XVII^e siècle Paris, 1934, n° II (cat. Ch. Sterling)
- Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier, Paris Orangerie, 1939, n° 10. - id. Kunsthalle, Bern, n° 10

Bibl. : A. Joubin, cat. n° 382. - L. Gillet, Le Trésor des Musées de Province, 1934, p. 188

- Michel A. Faré et H. Baderou, cat. exp. Orangerie Paris, 1939, p; 21 :

" Présenté par M. Charles Sterling comme un exemple
" des bamboches de style flamand dans le gout de Jan Miel et de Pieter van Laer que Bourdon, artiste protégé, s'amusait à peindre avec une manière assez personnelle d'ailleurs .

Bien qu'il ait certainement cultivé en même temps des genres fort différents, l'artiste a dû produire surtout de ces tableaux dans sa jeunesse entre 1635 et 1650 .

Ce tableau doit être comparé avec " LA SCENE DE CAMP " de la Galerie de Cassel . (1643)

Bibl Jean Claparède Les peintres du Languedoc Méditerranéen de 1610 à 1870 p 214 dans Languedoc Méditerranéen et Roussillon d'hier et d'aujourd'hui , ouvrage édité par les Editions folkloriques régionales de France , Nice 1947
Catologuer et dater vers 1643

Note JC 1958 cf LES JOUEURS DE TRIC TRAC Musée des BEAUX ARTS ALGER Panneau 46 x 54

Ici l'effet est sombre . Ce tableau renferme des éléments familiers à BOURDON en particulier , la cuirasse et la malle couverte de poils du tableau de Montpellier

Note JC 1960 Analogue Tableau de BOURDON reproduit par Isarlo in Combat 7 nov 1960
SEBASTIEN BOURDON Exposition de Manchester

MONTPELLIER

TABLEAU EXPOSE MANCHESTER

Groupe du fumeur et du buveur au coté droit du tableau	Ce groupe devient un groupe de deux Joueurs de cartes placé en bas au centre
Table circulaire entre eux	id
Officier assis fumant pipe regardant spectateur	Attitude à peu prés ident -que , ne parait pas fumer
Chapeau main ds poche	tient certes
manteau trainant sur le sol	id
Vis à vis personnage nue tete hirsute barbu	id un peu rajeuni
portant à ses levres un verre de vin	tenant un jeu , présentant une carte
devant une treille	sous une tente , une toile accrochée entre un mur et un tronc d' arbre
Composition en largeur	en hauteur
Nature morte à droite	id au même endroit mais plus copieuse , d'elements differents
comprenant une cuirasse biseauté	id non biseauté
Pyramide au fond	Une tour ronde
Bohemiens formant une scene distincte à gauche	Atrangement different en arriere du groupe principal

Etat : Fentes à peine dessinées observées en 1951 - si légères que je n'osais pas incriminer le chauffage central - se sont prononcées au cours de l'été 1952 , particulièrement sec . A restaurer - parquetage .

BOURDON (SEBASTIEN)
382 .- HALTE DE BOHEMIENS ET DE SOLDATS

.....
Note JC 1960 Analogue Exp. Manchester

Les notes précédentes , d' après la reproduction insuffisante d'un journal seraient à compléter , les figures de second plan étant peu apparentes .

Expo Montpellier , musée Fabre 7 juillet - 15 oct 2000 , n°50 p191
musées de Strasbourg . 25 nov - 4 février 2001.

plaque Boite 1 - 13x18



Chebi o Sughru 71006
Cliché fraudon



Mairi ~~100~~. 77-146