

GIRODET DE ROUCY-TRIOISON (Anne-Louis). - Montargis, 1767. -  
Paris, 1824.

573. *Le Christ descendu de la croix* (1787). H. 0,45 L. 0,37

Papier collé sur toile. — ~~XXXXXXXXXX~~

Le Christ étendu à terre sur un linceul, la tête appuyé sur les genoux de la Vierge. Derrière le sépulcre de pierre, on aperçoit, au fond, l'ouverture de la grotte. — Esquisse d'un tableau peint en 1788 pour un couvent de Capucins, détruit sous la Révolution.

Hist. : Esquisse donnée par GIRODET à son ami CHENARD artiste dramatique; acquis pour 1.300 fr. par VALEDAU à la vente CHENARD, 19 nov. 1822. — VALEDAU, 1836. —  
Bibl. : COUPIN, *Œuvres posthumes de Girodet*, I, p. LXIX.

Exposé

M. R. Stalle  
RMJ

Exp. la Passion du Christ dans l'Art français, Paris 1934  
n° 149

Exp. les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de  
l'Orangerie, Paris, 1939 n° 56

Bibl. A. Jouvin, cat n° 573 (datant cette esquisse de  
1787)

J. Adhemar, *L'Enseignement académique en 1820 : Girodet et son atelier*, *Bull de la Soc. de l'Art français*, 1933 p. 280-281

L. Gallet, *Le Trésor des musées de Province*, Le Midi, 1934 p. 168

Michel A. Staré et Henri Baderou, *Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie Paris 1939* p. 55.

Esquisse d'un important tableau peint par l'artiste avant son voyage en Italie en 1789, pour un couvent de capucins situé peut-être en Touraine. Le tableau parait avoir été détruit sous la Révolution. Girodet subissait à cette époque l'ascendant de son maître David, dont il fréquentait encore l'atelier. Après deux tentatives infructueuses il venait d'obtenir à 22 ans, sur le sujet Joseph reconnu par ses frères, le Grand Prix de Rome de Peinture. Aussi, devant quitter la France en novembre 1789, il se hâta de terminer son Christ que Louis beaucoup David. Trois esquisses de cette composition ont figuré à la vente de l'atelier de Girodet, Paris 11-12 Avril 1825 n° 13, 14 et 66.

GIRODET DE ROUCY TRIOSON ( ANNE LOUIS )

573 .- LE CHRIST DESCENDU DE LA CROIX (1787)

.....  
Bibl .: François Benoit , L' Art français sous la Révolution et l' Empire . Les doctrines , les idées , les genres ., Paris , L H May 1897 , p. 321 :

" L' esquisse de DESCENTE DE CROIX qu'on voit à Montpellier , la SEPULTURE D' ATALA , la REDDITION DE VIENNE et la REVOLTE DU CAIRE révèlent un effort remarquable de coloris qui échoue malheureusement dans la fadeur et la crudité "

Exp.: The Romantic Movement .- Fifth Exhibition to Celebrate the Tenth Anniversary of the Council of Europe .- 10 july to 27 september 1959 The Tate Gallery and the Arts Council Gallery London, n° 187

Bibl et Repr .: Cat. de l' Exp. The Romantic Movement , The Arts Council of Great Britain , Londres , 1959, p. 148 : PIETA  
Exp.: Centenaire de la mort du baron F X Fabre Montpellier 1937 ( 101)

SKETCH FOR AN ALTARPIECE PAINTED BEFORE 1789 FOR A CAPUCHIN MONASTERY WHICH WAS DESTROYED IN THE REVOLUTION . Girodet , who was still a pupil of David , had just won the Prix de Rome . David thought highly of the finished picture .

1967 - Exp. GIRODET , Deuxième Centenaire Musée de Montargis . Cat. n° 6 . pp.

Bibl.: Coupin 1829t. I p. LXIX .- Frond, 1865p. 3 .- I.R.A.F.P., Monuments civils, t.I, 1878 p. 212 .- Cat. Musée 1890, N°209, 1904 N°280, 1926, n° 573.- Louis Gillet, Le musée de Montpellier. 1934 p. 168 .- Antal 1936, p. 130, pl. I.A. - Vergnet-Ruiz et Laclotte , 1962 p. 237 .  
 " Cette émouvante esquisse que Coupin date de 1787, a été faite pour le tableau exécuté en 1789 pour un couvent de Capucins et conservé actuellement dans l'église de Montesquieu-Volvestre, Haute Garonne ."