

62. rue Boissière
Paris le 4 Décembre 1900

Monsieur le Conservateur

Je vous remercie beaucoup
des indications que si aimable-
ment vous me donnez relati-
vement le tableau.

"La Prière du matin"

J'apprends au Musée
de Louvre et par les livres
spéciaux, entre autre le
Guide scientifique de

mais comme que Guizot a
fait un double de ce tableau
comme je crois avoir lu, il a
fait pour d'autres tableaux?
Et ce que le tableau de votre
Musée est signé?

Veuillez me faire l'amabi-
lité de m'envoyer votre
catalogue des peintures expo-
sées dans votre Musée con-
tenant le fac-simile des
signatures, des œuvres exposées.
En joint un mandat de 2 fr.

Ayez Monsieur le Conserva-
teur avec mes meilleurs
remerciements l'assurance
de ma parfaite considération

Baron d'Alessandro

L'art du XVIII^{ème} siècle
par
de Goncourt

Volume I. pag 353. - Greuze.

Parmi les peintures de scènes
familiales non gravées.

En l'an III (18 Août 1795) à
la vente Duclos - Dupresnoy
le tableau - une jeune fille
en prière, à genoux aux
pieds de son lit, tableau
connu sous le nom de la
" Prière du Matin "

et qui serait maintenant
au Musée de Montpellier,
était vendu 26,050 livres
toujours en assignats (100 francs
à l'échelle 2 francs).

Paris le 22 Novembre 1900
62. rue Boissière

Monsieur le Conservateur
du Musée de
Montpellier

Monsieur

Veuillez vous avoir l'obligeance de me faire savoir si le tableau connu sous le nom de la Prière du Matin de Greuze - mentionné dans le livre l'Art du XVIII^{me} siècle par de

Goncourt Volume I, pag 353.
comme étant au Musée
de Montpellier s'y trouve
réellement. Dans ce cas
pourriez-vous m'en envoyer
une photographie contre
remboursement? -

Je ne trouve pas men-
tionné ce tableau dans
la Notice des tableaux
exposés au Musée Fabre
de Montpellier parue
le 1828 et le 1830

Si le susdit tableau
ne se trouve pas au
Musée de Montpellier
pourriez-vous m'indi-
quer où il se trouve?

En vous remerciant d'avance
Veuillez agréer, Monsieur
le Conservateur, l'assurance
de mes meilleurs sentiments.

Baron d'Alessandro

8, BOULEVARD ÉMILE AUGIER

PASSY - PARIS

16^e An.^t

le 18 Avril 1901

Monsieur,

Je vous serai bien obligé si vous
voulez m'envoyer par écrit
le coloris du Tableau de
Greuze "La prière du matin".

La couleur des cheveux, du rideau,
de la draperie autour du personnage,
le meuble etc..

En attendant votre réponse,
et en vous priant d'excuser

et vous
Veuillez
vous en
engager
le 2 mai 1901

la liberté que je prends en
vous adressant ainsi,

agréés M^r mes salutations
distinguées

H. Jackson

MUSÉE DE MONTPELLIER



J.-B. GRÉUZE — LA PRIÈRE DU MATIN

GREUZE (JEAN BAPTISTE) .- Tournus , 1725 .- Paris
1805

LA PRIERE DU MATIN . Joubin n° 587

Bou Toile .- H. 0, 66 .- L. 0, 55
(note JC : rapportée sur bois depuis
une date non consignée)

Une jeune fille au pied de son lit est agenouillée
les mains jointes , les yeux au ciel ; elle est en
chemise , avec une mantille de taffetas noir jetée
sur les épaules . Derrière elle , à gauche , une
table avec un flambeau et un livre ouvert . A droi-
te un grand lit bleu, et une guitare appuyée sur le
lit .

Hist .: Vente Duclos- Du Fresnoy (Note JC 18-2I
aout) , 1795 (29.050 fr en assignats)

Acquis en 1819 par VALEDAU pour 11.000 fr.

VALEDAU , 1836 .

(Suite de la notice A Joubin) :

Exp.: Exposition centennale de 1900 , n° 333

Repr .: Gazette des Beaux Arts , 1860 , T. V , p.
21

Bibl .: Catalogue officiel illustré de l' Expositi-
et Repr -tion centennale , p. 8

Repr .: Ed. Pilon , Greuze , p. 82

Roger Marx , Etudes sur l' Ecole français
-e p. 3

Bibl .: Renouvier , Gazette des Beaux Arts , 1860
T V , p. 22

Martin , Catalogue de l' Oeuvre de Greuze , n° 194

Clement de Ris , Les Musées de Province , p. 288

Smith , Catalogue raisonné , T VIII , p. 417, n°

Montpellier 1898, les
ouvrages très importants
que vous avez fait re-
livrer aux peintures
français, et par cela
vous pouvez être à
même, mieux que tout
autre d'avoir l'obligeance
de me donner les rensei-
gnements suivants.

Un de mes amis en
Italie possède un
tableau exactement

le même de la Toure
du matin signé Greuze
1760. Ce tableau a
été expertisé par les
experts d'un des plus
importants musées étran-
ger et reconnu com-
me un des plus beaux
et véritable Greuze.
Je n'ai pas le tableau
ici, mais j'ai la photo-
graphie.

Ayez-vous, Monsieur
le Conservateur, con-

GREUZE (JEAN BAPTISTE)
587 Joubin .- LA PRIERE DU MATIN

.....
Bibl .: M. A. Faré et H. Baderou , Catalogue de l'
Exposition Les Chefs d' Oeuvre du Musée de
Montpellier , Paris , 1939 , (fin)
une autre REPLIQUE au Musée COGNAC JAY à Pa
-ris

Deux COPIES sont signalées par "ARTIN (Cat.
raisonné de l' oeuvre de GREUZE , 1908 , n° 194)

CHARLES BLANC en mentionnait une autre dans
la Collection du Marquis MAISON avec cette remarque
: " Il est fâcheux pour son propriétaire que la
même composition se trouve au Musée de Montpellier "

Une ETUDE DE LA JEUNE FILLE , en buste ,
sous le titre : " L' INNOCENCE " a passé à la
vente HARO père , Paris , 2-3 avril 1897 , n° 42
(repr)

Un pastel , ATTRIBUE A GREUZE , a figuré
dans une vente anonyme , Paris , 15 Decembre 1922
n° 33

GRAVE par BOILLY sous le titre "LA VERTU RAF-
-FERMIE " , pendant de "LA VERTU CHANCELANTE "

Bibl .: Gustave Legaret , Le Musée de Montpellier
 , l' Art et les Artistes , 1920 , repr .
p. 327 (Confusion avec le Petit Samuel de Reynolds
 , p. 329)

Bibl .: Pierre d' Espezel .- Le Mouvement Artistique
-e dans la Revue de Paris .- 15 avril 1939
p. 9II :

" De GREUZE , La PRIERE DU MATIN , peinture
pour mauvais lieu ..."

Etat : A la suite d'une chute , l'angle du support de
bois s'est cassé . Restauré par M. Jude François

O. J. Hughes
68059.

Fiche 3

GREUZE (JEAN BAPTISTE)
587 - LA PRIÈRE DU MATIN

.....

Bibl. LOUBIN (S.) et pratique plus LES LITONS D'ANGE
-REUSES que les Eucologes -

Repr L. HOUTTICQ Peintures françaises du XVIIIème
siècle , 1939 , repr p II4 .

LA VERTU CHANCELANTE (gravée par Jean MASSARD)
représente dans une mansarde , une jeune fille assise
de trois quarts entre son lit et une table qui supporte
une lettre et un bouquet de fleurs ; une pelote à ses
pieds .

Bibl. : André Michel " Vous avez dans la prière de G
Greuze - ou tous les détails du mobilier
depuis les colonnes du lit au pied duquel la jeune fill
fait tant de façons pour dire au bon Dieu sensible du
XVIIIème siècle une prière qu'elle pourrait accompagner
d'un air de ~~guitare~~ cette guitare jetée sur son traver-
-sin bouleversé , jusqu'au bougeoir cannelé comme une
colonne antique , posé sur la table aux courbes gracieu-
-ses "

Discours aux élèves de l'Ecole Régionale
des Beaux-Arts de Montpellier , 6 novembre 1902 .

REPLIQUE ? (faire la recherche) Note JC 1958 :
COPIE ? Paris .- Vente Chateau de la Bretèche 23
et 24 fév^rier 1944

LA PRIERE DU MATIN (ECOLE DE JEAN BAPTISTE GREUZE
) 14.500 fr .

COPIE (GREUZE , d' après JEAN BAPTISTE) cf Vente du
20 Mars 1959 à la Galerie Charpentier Me Etien-
-ne Ader Catalogue n° 9 H I, 46 L I, 10

LA PRIERE DU MATIN " La chevelure chatain
séparée par une raie médiane et retombant en boucles
sur les épaules , une jeune fille , en deshabillé du
matin paré d'une écharpe noire , est agenouillée près
d'un lit , tenant un crucifix entre ses mains jointes .
A gauche , sur un meuble , une couronne .

La composition originale H 0, 85 L 0, 51 conser-
-vée au Musée Fabre à Montpellier a été gravée par Boil-
-ly sous le titre LA VERTUE RAFFERMIE.

Jean Martin , dans son catalogue raisonné ORUVRI

de JEAN BAPTISTE GREUZE en signale une copie à la vente Livry en 1814 . "

Bibl et Repr Albert Chatelet et Jacques Thuillier
La Peinture de Le Nain à Fragonard
Albert Skira Genève - à paraître - a paru 1964
repr en couleurs p. 224

ECOLE DE J B GREUZE Paris Vente Chateau de la Breteche
23 24 février 1944 LA PRIERE CDU
MATIN 14.500 francs

Bibl et Repr de la PRIERE DU MATIN MUSEE FABRE

Edgar Munhall .- Greuze and the Protestant Spirit , The Art Quarterly , Number I , 1964 :
Repr . au frontispice .

p. 7 : " LA PRIERE DU MATIN (ca 1785) Fig I treats another devotion stressed by Protestant thinkers Surrounded by Neoclassical furniture , GREUZE's young p. 8 woman attempts to recreate the proper atmosphere for morning prayer . In this work of his later years , GREUZE has tended to emphasize the uncertainty and temptations which might occur during prayer , rather than that simple easy spiritual exercise which he had depicted in LA LECTURE DE LA BIBLE. OSTERVAID had anticipated the young woman's difficulties :

" Le matin , dès qu'on est éveillé, une foule de pensées , une multitude de desseins et d'affaires se présentent à l'esprit, et s'emparent d'abord du coeur Ils récitent quelques prières du matin ; mais cela se fait ordinairement sans dévotion , à la hâte , avec distraction , avec ennui, et par manière d'acquit seulement .

Decadees after his initial success with the genre of PEINTURE MORALE , GREUZE retained an interest in those themes of private religious exercise which apparently had first impressed him during his early years in LYON . "

Hist .: Archives Municipales R 2/3 Dossier 4 :

" Estimation de M. Charles Paillet , Commissaire Expert du Musée Royal de France " :

" M. VALEDAU , en ma présence , a refusé à M. SCHMIDT de LONDRES 20.000 fra,cs . Ce tableau a coûté à M. VALEDAU 11.000 il y a 17 ans mais depuis les ouvragés de GREUZE ont augmenté et augmenteront vraisemblablement . "

GREUZE (JEAN BAPTISTE)
587 .- LA PRIERE DU MATIN

.....

Repr .: J B GREUZE Six details de tableaux du
Musée de Montpellier . Librairie des Arts
Decoratifs , Paris , Pl II

Hist .: " De la plus belle époque de GRUZE " (note
DESMAZE sur un exemplaire de la troisième
édition du Catalogue)

Une copie moitié XIXème siècle chez Mr Thomas VINDHOLZ 20 East , 9 Th
street NEW YORK 10003

;EXPOSITION : GREUZE ET DIDEROT MUSEE DE CLERMONT FERRAND N° 19
ETE 1984. Bibliographie et repr. couleur P. 39-40 cat.
de l'exposition.