

GREUZE (Jean-Baptiste). - Tournus, 1725. - Paris, 1805.

591. Jeune fille vue de dos.

0,60 0,380

T. — H. 0,44. — L. 0,37.

Elle est vue de dos, la tête retournée vers le spectateur, un ruban bleu passé dans ses cheveux blonds; robe et écharpe blanche qui dégagent les épaules. — Une étude pour ce tableau a passé à la vente Théa Sternheim, Amsterdam, 11 février 1919.

Hist. : VALEDAU, 1836. — Repr. : Gravé par H. LEGRAND, sous le titre : *La Pudeur agaçante*. — GONSE, *Les Chefs-d'Œuvre des Musées de France*, I, p. 199. — Ed. PILON, Greuze, p. 64. — HAUTECEUR, Greuze, pl. XXII. — C. MAUCLAIR, J.-B. Greuze, p. 120 du Catalogue.

Exposé S. XVIII^e 1979

Exposition d'art français à Londres, 1932, n° 323

Exposition : Les Chefs-d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de l'Orangeais, Paris 1939 n° 64

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N° 50Bibl. A. Jubin, cat n° 591 et memorandum 1929 p. 42
Martini, catalogue raisonné de l'œuvre de J.B.

Greuze, 1908, n° 566

Commemorative Catalogue of the Exhibition of
French Art, 1200-1900 - Londres 1932, 1933, n° 181
p. 74

L. Gillet, Le Trésor des Musées de Provence, 1934, p. 175

Michel et Tarsis et Henri Baderon, Catalogue de l'Exposition
de l'Orangeais, Paris 1939 p. 59-60 :

"Dans la note libre de l'atelier, — ou Greuze soit être, — à l'occasion aussi remarquable que Gainsborough et que les plus réputés Anglais, rien de plus séduisant, à coup sûr, de plus vif et de plus peintre, que l'étude de la jeune fille, vue de dos..." (L. Gonse)

Invoqué par H. Legrand sous le titre : La Pudeur agaçante :Gustave Legrand de Musée de Montpellier, L'art et les Arts
1920 p. 330 :

La meilleure comme la plus naturelle est la jeune fille vue de dos. Le buste dégagé du flux vaporeux d'un visage très ample, elle retourne la tête d'un mouvement gracieux pour appuyer le menton sur l'écharpe bleu ; une grosse mèche chevelue descend sur l'œil droit, de l'ébouriffante chevelure d'or. Toute la physionomie mutine d'un air de malice qui ne se repose

que pour préparer de nouvelles espiègeries.

" Peint un peu sous l'inspiration de Rubens (Not Desmazes d'après l'inventaire de Charles Vailhet -1837 - sur un exemplaire de la troisième édition du Catalogue)

Bibl Louis Gillet op cit : la Hollande et l'Espagne , Greuze et Reynolds p 175 " Le dixain de Greuze réuni par Valdau est unique . Ce qui prouve bien que l'amateur savait ce qu'il voulait , c'est qu'il a pris garde de ne choisir que des GREUZE ravissants . GREUZE est l'exemple d'un peintre gâté par la littérature . Ce n'en est pas moins un beau maître , toutes les fois qu'il ne moralise pas , un peintre avec des dons charmants et un sentiment rare de la beauté chez l'enfant ou la très jeune fille . LA JEUNE FILLE VUE DE DOS , cette souple hélice d'une nuque charmante , ces beaux yeux qui sourient par dessus une si tendre épaule , sont un morceau qui suffirait à la gloire du maître . "

Repr: J.B. Greuze Six détails de tableaux du musée de Montpellier Librairie des arts décoratifs Paris Pl. I

Marius Richard - L'Ordre - Avril 1939

" un Greuze comme on en voit peu , ce portrait de femme d'une aisance à la Gainsborough , d'une grace sensuelle à la Fragonard : on s'en souviendra pour le regretter devant " LA CRUCHE CASSEE "

Pierre d'Espezel - Le mouvement artistique - dans la Revue de Paris - Avril 1939 p 911 :

" une charmante JEUNE FILLE qui unit un visage angélique à un dos aux muscles exercés "

Bibl André JOUBIN , Memorandum , 1929 Repr p 42

" L'attitude est amusante et imprévue , le ton doré de la couleur est admirable "

Bibl.: David Burnand - Au Musée Fabre à Montpellier - Coopération - Bale - 4 juin 1949

" Fillette à l'épaule nue dont la tête se retourne vers le spectateur . n nettoyage exagéré a malheureusement supprimé la belle patine dorée qui ajoutait au charme de la toile dont la grace demeure cependant . "

GREUZE (JEAN BAPTISTE)
591.- JEUNE FILLE VUE DE DOS .
.....

REPLIQUE OU COPIE ? Note JC I958

(D'après une photographie
et les catalogues présentés au nom d'un comité
de Nice qui voulait faire de ce tableau le lot n°
I d'une importante loterie)
Galerie Auguste d' Arenberg , Bruxelles I829 , n°
29 (donné comme original)
W. Burger , Galerie ~~Auguste~~ d' Arenberg , ~~Bruxx~~
I859 , n°I06 (Attribué à GREUZE)
Plastique , expression de caractère moins
incisif que la toile de Montpellier . Possible
réplique .

Restauration : Avril I974 par Mr POINSIER : nettoyage, dépoussié-
rage, reprise d'une restauration ancienne en travers de la figure,
vernissage.

GREUZE (JEAN BAPTISTE)
591 .- JEUNE FILLE VUE DE DOS

.....

Exp..: Portraits français de Largillière à
Manet .- Copenhague Glyptothek Ny
Carlsberg 1960 n° 22

Bibl .: Catalogue de l' Exposition Portraits
français de Largillière à Manet
Copenhague 1960 p 17

Hist .: ETUDE POUR CE TABLEAU , signalée dans
le précédent catalogue : " Une étude
pour ce tableau a passé à la vente Thea Stern-
heim à Amsterdam le 11 février 1919 .



*O' Hughes
70 112*



Ek18

77-53 Haine ~~et~~ . ~~AKG~~