

DAVID (Jacques-Louis). - Paris, 1748. - Bruxelles, 1825.

453. *Portrait de M. de Joubert (vers 1786).*

T. — H. 1,275 — L. 0,962

Il est assis, de trois-quarts à droite, dans un fauteuil laqué blanc, recouvert de soie verte, la main gauche posée sur une table, couverte d'un tapis rouge, la main droite appuyée sur le bras du fauteuil. Perruque poudrée à bourse de soie noire; habit, gilet, culotte et bas noirs; cravate et jabots blancs. Fond gris martelé. Le tableau inachevé permet d'étudier la manière dont l'artiste établissait les dessous de sa peinture. Peint vers 1786. — Philippe-Laurent de Joubert, seigneur de Bosq, membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture, trésorier général des États du Languedoc, était originaire de Montpellier et habitait à Paris, 21, place Vendôme (ancien hôtel du gouvernement militaire de Paris).

Hist. : Vente de DAVID, 17 avril 1826 n° 21, adjugé 125 fr. à M. PÉRIGNON; acquis pour 300 fr. par M. COLLOT qui le donna au Musée en 1836. — Repr. : Gravé par J. DAVID. — GONSE, *Les Chefs-d'œuvre des Musées de France*, I, p. 208. — Bibl. : J. DAVID, *Le Peintre L. David*, p. 41.

Exposé.

Exposition Universelle, 1878 (Portraits Nationaux) N° 860

Exposition Deux siècles de l'Histoire de France, Château de Versailles, 1937 N° 288

Exposition Les Chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de l'Orangerie, Paris 1939 N° 34

Bibl A Joubin, cat N° 453 et memorandum, 1929 p 46

---- Ch Blanc, Histoire des Peintres français du XIX^{ème} siècle I, 1845, p 208 (signale sans preuves, un portrait de M de Joubert par David au Salon de 1783)

J David, Le peintre L David, I, 1880 p 41 636; II, 1882 (gravé par l'auteur)

Héron de Villefosse (Beaux Arts, 17 Avril 1936 p 3)

Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie par Michel A Faré et Henri Baderou pp 38 39 :

L'œuvre est restée inachevée. M René Héron de Villefosse a publié sous le nom de David un portrait ovale, en buste sans les mains du même personnage. Ce portrait qui a figuré à l'Exposition Gros, ses amis, ses élèves, Paris 1936 N° 207 serait signé au dessus de l'épaule droite.

Philippe - Laurent de Joubert, seigneur de Bosq, baron de Sommières et de Montredon, né à Montpellier, amateur, associé libre de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, fut président de la Chambre des Comptes de Montpellier, puis trésorier général des États du Languedoc (1777) et mourut à Paris le 3 Mars 1792. Ses collections furent vendues à Paris le 21 Janvier et le 15 Avril et jours suivants 1793 (Répertoire Lugt N° 4982 et 5036). Il fut le protecteur de David et de Fabre, son compatriote. Ce dernier a légué au Musée un portrait de M de Joubert dessiné, semble t il en 1787 par le peintre suédois Roslin.

La comparaison avec ce dernier portrait ne permet pas de coserver la date de 1786 généralement donnée à cette peinture. M de Joubert paraît ici plus jeune, et un intervalle de trois

x / ou quatre ans entre les deux œuvres paraît nécessaire pour expliquer cette différence. Ce portrait daterait donc des années 1783- 1784. Il est avec le précédent, un magnifique exemple de David portraitiste à l'époque Louis XVI, à la fois audacieux, réaliste, épris de style et n'ayant pas renié complètement les principes du siècle dont il fut l'un des plus grands maîtres.

Chaque fois comme les portraits de Madame Chalgrin et de Madame Reclamici

- Gustave Legaret le musée de Montpellier L'art en les arts 1920 p. 332 :

+ "Il atteste que l'observateur impeccable qu'il y avait chez David pouvait dans le portrait ou il n'est pas gêné par les thèmes, prendre avec sa propre technique des libertés spontanées" Iconographie

~~Autre portrait~~ de Philippe Laurent de Joubert :

- Anonyme ? Galerie des Portraits - Chapelle des Pénitents Bleus
- par Bestieu (Jean) Montpellier 1754 1842 ds une sacristie de la même chapelle. Signé BESTIEU
- Pierre d'Espezet - Le mouvement artistique - dans la Revue de Paris - 15 Avril 1939 p 912 " un vibrant M. DE JOUBERT "
- Maurice Serullaz - Etudes - 20 Avril 1939 - Chronique d'Art - Les chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier p 245 : " deux beaux portraits d'homme par David, dont l'un PORTRAIT DE M. JOUBERT (sic) est inachevé et a cet aspect tamponné que l'on trouve dans les esquisses du Maître "
- Repr : ds l'illustration, n° 4901, 6 Février 1937

Bibl. C. Deussory sur 20 tableaux du Musée Fabre Montpellier p. 57

Hist: Exposition d'art français Buenos Ayres 1939 à New York pendant la guerre de 1939 -

J G Goulinat - Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier Dessin - Mars 1939 - Repr p 461

" L'un (des deux admirables portraits de David à le plus émouvant à mon sens, est le PORTRAIT DE MONSIEUR DE JOUBERT, oeuvre inachevée mais qui montre avec quelle sensibilité David traitait ses ébauches, menées à un point de perfection tel que l'exécution définitive alourdissait parfois le résultat final et compromettait la spontanéité de l'oeuvre. Nous évoquons devant cette toile au fond gris doré, au tapis d'une coloration rouge qui fait jouer les beaux noirs profonds de l'habit

u

DAVID (JACQUES LOUIS)
453 - PORTRAIT DE M DE JOUBERT (vers
1786)

fiche 2

.....
une autre oeuvre dont l'état d'inachèvement contri-
-bue certainement à accentuer la délicate beauté
: LE PORTRAIT DE MADAME RECAMIER . Nous voyons par
ce rappel du chef d'oeuvre de quelques années pos-
-térieur à l'effigie du Trésorier général du Lan-
-guedoc que David est resté fidèle a sa même métho-
-de de préparation très poussée qui fait d'une
ébauche une oeuvre déjà complète . Celle ci peinte
en pleine époque Louis XVI , est un fort bel exempl
-ple de ces portraits de David le rattachant au
XVIIIème siècle ou déjà tout entier lui même avec
son style très personnel , il n'est pas encore l'
esclave de ses doctrines et garde une souplesse
qui fera défaut à certaines de ses peuvres posté-
-rieures ."

Le Mois I Avril I Mai 1939 - Lettres Théâtre et
Arts : p 193

Le David de la grande salle est le PORTRAIT de
MONSIEUR DE JOUBERT , le bienfaiteur du Peintre
C'est une figure comme le maître du SACRE en a
fort peu produit , lui qui pourtant en a fait tant
d'admirables . Le célèbre BERTIN d'Ingres n'est
pas mieux campé et il est assurément peint avec
moins de vivacité de spontanéité ; d'elan ."

Bibl André JOUBIN , Memorandum 1929 Repr p 46

" Voici encore un portrait du DAVID pré-révo-
-lutionnaire . Il est intéressant par ce qu'il est
inachevé , et que l'on saisit la manière dont DAVID
établissait ses dessous , avant d'appliquer ses gla-
-cis ; le fonds gris martelé est aussi très caracté-
-ristique . M DE JOUBERT Trésorier Général des Etat
de Languedoc était originaire de Montpellier ; il
fut un des protecteurs de DAVID à Paris . "

Bibl : ~~David~~ Exposition Philippe Huisman - JL

David ds Arts n° 172 25 juin 1948 p 8 repr
" On admire tout de suite le beau portrait de M.
de Joubert . C'est une oeuvre de la plus belle pé-
-riode de David . Elle a été peinte sans doute
quelques mois seulement après les Horaces . M. de

Joubert , fonctionnaire qui ne peut pas être malheureusement savant et amateur d'art , était l'ami de Marat et de tous les hommes d'idées avancées . On ignore pour-quoi David laissa ce portrait à l'état d'ébauche . Peut être le gros homme ne se trouvait il pas flatté par la silhouette plantureuse , le visage niais mais si plein de vie qu'avait peint l'artiste . Tant pis pour M. de Joubert et tant mieux pour nous . David en reprenant son oeuvre n'aurait pu qu'atténuer la spirituelle vérité de cette caricature "

Bibl Exp : David - Exposition en l'honneur du deuxième centenaire de sa naissance - Orangerie des Tuileries Juin Septembre 1948 n° 20

Bibl : Michel Florisoone Cat . de l'Exp . David - Paris Editions des Musées Nationaux 1948 p 48-49

" Il est représenté assis dans un fauteuil près d'une table recouverte d'un tapis de velours rouge , sur le rebord de laquelle il pose sa main gauche . La tête , légèrement de trois quarts à gauche , est coiffée en poudre et à petits marteaux . Le corps entièrement vêtu de noir se présente de trois quarts , le bras droit et la main tombent près du bois du fauteuil ; les jambes sont allongées avec beaucoup de naturel

Ebauche commencée en 1783 selon Coupin , vers 1786 selon Jules David

.... Philippe Laurent de Joubert fut un des fondateurs de l'ouvrage connu sous le nom " Galerie de Florence " Il mourut à Paris en 1792

Bibl et repr Coupin p. 53

Joubin pl 52

Cantinelli n° 51

Holma n° 56

Exp : Cent ans de peinture française , Buenos Ayres 1939

Bibl Dorival - Nouvelles Littéraires 8.7.48

" Dessin péremptoire , riche d'accents et de suggestion

Note JC 1948 à l'Exposition David : mis en pendant avec le portrait de Madame Chalgrin ou de Madame Trudaine Ds ce dernier tableau : fond pommelé rouge id le tapis du Joubert ; robe noire tachée de blanc id l'habit de Joubert ; visage piqueté , mêmes frottis que ds le visage de Joubert

même technique ds le Portrait de David du Louvre (revers rougeâtre de l'habit ; velours marron du

DAVID (JACQUES LOUIS)
453 - PORTRAIT DE M. DE JOUBERT (vers 1786)
.....

note JC 1948 (fin) fauteuil ; la palette .
de même ds le Portrait de la baronne
Jeanin , fille de David (le fond)

Exp. David Londres Tate gallery 1948
n° 45

Bibl. : David Catalogue of Exhibition
of Paintings and Drawings 1948
p. 37

lit Couhin p. 55

Julien David H. 41, 636

L. Goussier Les chefs d'oeuvre des musées
de France 1, 1900 p. 208

Contraste n° 51

Descroix sur un Portrait de David
Beau Art 9 décembre 1938 p. 4

Holma n° 56

Exhib. Salon Au Louvre Paris 1938 n° 11
David to the Present Day Buenos
Ayres 1939

Hist.:

Repr.: p. 198 in Pierre Vialles Etudes historiques
sur la Cour des Comptes Aides et Finances de
Montpellier d'après ses archives privées Montp 1921

Copie moderne par Mme de Sarret , chez Mme de Sarret
à Coussergues , Herault , qui possède les
portraits des descendants de M. de Joubert .

Exp. : Chefs d'Oeuvre français du XIXème siècle ,
Milan , Florence , Rome , 1955 , n° 27

Bibl.;: Cat. Capolavori dell ' Ottocento francese
Milan , Florence , Rome , 1955 par Albert

Chatelet , pp. 40 , 41 , fig. 2

Verso il 1786 David cominciò il suo ritratto che non finì mai . Tuttavia , come in molti altri casi analoghi , l'opera è giunta a un punto di maturazione così avanzato , che la compiutezza nulla avrebbe aggiunto alla sua espressione e forse al contrario avrebbe raffreddato la vivacità e la spontaneità della pittura .

Eseguito nel 1786 . Inciso da Jules David .
Provenienza : vendita Louis David , Parigi 17 aprile 1826 , cat. n° 21 .- Coll. Perignon ...
Cantinelli , pl. XXV
Louis Hautecoeur , Louis David , Paris , 1954 , p. 104

Exp. Cent Cinquantenaire de la Cour des Comptes
Hotel de Rohan 1957 n° 325

Bibl.: Exposition commémorative du Centcinquantenaire
de la Cour des Comptes , p. 67
Ph L de Joubert fut Président de la Cour des Comptes
de Montpellier en 1762

Bibl.: Yves Sjöberg , Le Musée de Montpellier à l'
Orangerie , in Revue des Jeunes , 10 avril 1939
p. 502 :

Voyez de même comme LE PORTRAIT D'ALPHONSE
LEROY de DAVID , en robe de chambre de soie rouge à
reflets verts et ce PORTRAIT inachevé de M. DE JOUBERT
, campé en ses traits essentiels avec une pureté de
dessin qui annonce INGRES et une densité de volumes
venue du fond des âges , de BOUQUET , par exemple ,
trahissent tous deux des affinités profondes entre le
peintre régicide et l' école portraitiste du XVIIIème
siècle ..."

Avril 1974 : travaux d'entretien par Mr POINSIER

Bibliographie et reproduction P.126 Ill.70

DAVID témoin de son temps par Antoine
Schnapper, 1980 Office du Livre, Fribourg



77. 19
faire 82. 542. →
Cliche O'Aughane 68.006.

DAVID Jacques-Louis

453 - PORTRAIT DE Mr DE JOUBERT (vers 1786)

EXPOSITION : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier Juil/Oct 1979.
N° 18. Bibl. repr. Cat Expo. P.P. 47-48

Philippe - Laurent de Joubert naquit en 1729
Président en la Cour des Comptes Aydes et Finances de
Montpellier, vendit sa charge à M. Aunès étant
depuis le 20 février 1776 Trésorier des Etats de la
Bourse après la mort de son oncle Mazade de
Saint-Bresson. Cette charge depuis les Bonnia
très importante, n'avait pas de charme, bien au
contraire et l'état financier du royaume la
rendait d'autant plus intéressante pour un
esprit porté à la spéculation. Entré en fonctions
en 1777 il obtint des Etats en 1786 la
survivance pour son fils. Le 7 Avril 1782
devant Bontemps et Doillat notaires au Châtelet
il acheta du Président de Montglas les terres de
Lammiers et Montudon, aussi le voyons-nous
qualifié sur les actes : Vicomte et baron de
Lammiers, baron de Montudon, Seigneur du
Bosc. Il mourut à Paris le 30 Mai 1792.
Il avait épousé Madeleine Paullet fille d'un
conseiller auditeur des Comptes.

Son père Laurent - Ignace de Joubert chevalier
Seigneur du Bosc naquit à Montpellier le 22
Octobre 1693 Président en 1732 en la Cour
des Comptes Aydes et Finances de Montpellier
et mourut Président Honoraire le 6 Février
1779; il avait épousé le 1^{er} Avril 1728
Marthe Mazade sœur du Trésorier des Etats
de la Bourse Mazade de Saint-Bresson.

Philippe-Laurent fut un amateur de grande
verve. Sa passion pour les arts et les lettres
cain d'être égoïste fit de lui un véritable mécène;
l'immense fortune amassée dans sa maison
dont il se trouvait le seul héritier ne lui
servit pas seulement à réunir de précieux ouvrages
ou à entasser dans ses cabinets les plus rares
curiosités, philanthrope il sut tout à ses frais
aux Ecoles de Rome et de Paris des jeunes gens
peu fortunés qui dès leur jeunesse se faisaient
remarquer par leur intelligence ou leur dis-
-positions naturelles pour les Arts. Ce fut
grâce à lui que le peintre Fabre acquit son
talent; c'est encore son intelligente initiative
qui fut entreprenue l'édition de la fameuse
Galerie de Florence, ouvrage considérable
qui ne put être terminé qu'après sa mort.

—
Quelques Bibliophiles Montpellierains
par R. de Roton

Librairie Pierre André 14 rue de
l'Université Montpellier

1922

(pages 37, 38)